**Практикум**

**Тема:** «Использование музыкально-дидактических игр в свободной деятельности детей»

**Дата проведения:** 15. 11.16

**Ответственная:** Снитко Анастасия Александровна,

 музыкальный руководитель

**Цель:**

Разъяснить роль воспитателя в организации самостоятельной

 деятельности детей;

 познакомить с рядом музыкально-дидактических игр.

**Рассматриваемые вопросы**

1. Актуальность музыкально-дидактических игр.
2. Роль воспитателя в организации самостоятельной деятельности детей.
3. Презентация дидактического материала

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально - творческих способностей детей. Этому способствует музыкально - дидактическая игра-МДИ. Такие игры используются во время занятий и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учётом индивидуальных способностей детей. Организуются эти игры под руководством воспитателя. Результативность обучения в МДИ создается только тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится её полноправным участником. Игра - прекрасная форма деятельности, способствующая умению приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, воспитатель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

МДИ проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально).

МДИ, находящиеся в музыкальных уголках надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя самостоятельные игры детей, следует избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера. Вот почему воспитатель пристально следит за игрой и в случае необходимости приходит на помощь. Например, дети часто затрудняются с выбором ведущего. Обычно один и тот же ребенок находиться в этой роли. Тактично надо подсказать детям, ввести очередность в выборе ведущего. Или ребёнок очень долго играет на одном и том же инструменте, никому его не уступая. Надо умело объяснить, что в игре все подчиняются общим правилам.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что, чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, как принято называть, зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные МДИ, прослушать аудиозапись с любым произведением.

Важно, чтобы МДИ привлекали детей своим эстетическим оформлением и были доступны детям.

В целом МДИ можно разделить на два вида: требующие участия взрослого, пособия, которыми ребята могут пользоваться самостоятельно (инструменты, атрибуты кукольных театров, элементы костюмов, художественные игрушки).

Сегодня хочу познакомить Вас с **музыкальными играми**, которые вы сможете включать в свой план работы с детьми в группе. Они не требуют большой подготовки и насыщенного дидактического материала, но от этого они не становятся менее интересными как для **детей**, так и для **педагогов**. /раздать набранный материал/

А теперь я предлагаю вам немного поиграть в некоторые из них.

**Практикум**:

Игры на развитие слухового внимания

*«Кто больше звуков слышал?»*

Приговорка:

Мы тихонько сидим

И готовим уши,

Потому что мы хотим

Научиться слушать!

Дети сидят на стульчиках, закрывают глаза и произносят приговорку. В течении 30-40 секунд слушают окружающие звуки. По сигналу воспитателя открывают глаза и перечисляют звуки, которые им удалось услышать.

Игры на развитие звуковысотного слуха

*«Великаны и лилипуты»*

Пофантазируйте, кто такие великаны *(неповоротливые, огромные и толстые)*. Какой у них голос *(толстый, низкий)*. Кто такие лилипуты *(крошечные, подвижные)*. Голос у лилипутов тоненький, высокий.

Разделить **детей на две группы***(великаны и лилипуты)*. Воспитатель произносит слова, а дети *«великаны»* или *«лилипуты»* отвечают своими голосами.

Воспитатель:

*«Как живете, великаны?»*

*«Как поживаете лилипуты?»*

*«Что вы сегодня ели на завтрак, великаны?»*

*«Хотите пойти гулять, лилипуты?»* и т. д.

 Игры на развитие ритмического слуха

*«Хлопоты»*

Воспитатель хлопками задает ритм, а дети в том же ритме топают ногами, и наоборот.

.

**Музыкально-дидактические игры**

**для детей младшего дошкольного возраста**

для развития звуковысотного слуха

*«Чудесный мешочек»*

игровой материал: небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно **использовать** персонажи кукольного театра.

ход игры: участвует вся группа **детей**. «Дети, - говорит воспитатель, - к нам пришли гости. Но где, же они спрятались? Может быть здесь? *(показывает мешочек)*. Сейчас мы послушаем **музыку**, и узнаем кто там». Включать запись знакомых песенок для **детей**: *«Серенькая кошечка»*, *«Воробышки»*, *«Медведь»*, *«Петушок»*. Дети узнают мелодию и кто-либо достает соответствующую игрушку.

*«Курица и цыплята»*

игровой материал: домик, кукла Маша, металлофон. У **детей** в руках игрушечные птицы.

ход игры: воспитатель берёт куклу и говорит: «В этом домике живёт кукла Маша, у неё есть много кур и цыплят. Их пора кормит, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне высокий звук. Дети с цыплятами встают перед куклой и поют тоненьким голосом: *«пи-пи-пи»*. Затем кукла Маша зовет кур – воспитатель играет низкий звук. Дети ставят кур и поют низким голосом: *«ко-ко-ко»*

игры на развитие чувства ритма

*«Прогулка»*

игровой материал: **музыкальные** молоточки по числу играющих.

ход игры: воспитатель говорит: *«Сейчас мы идем на прогулку. Вот мы спускаемся с вами по лестнице»*, - **педагог** медленно ударяет молоточком по ладони, дети повторяют за ним. *«А теперь мы вышли на улицу, обрадовались и побежали»*, - частыми ударами, передает бег, дети повторяют.

**Музыкально-дидактические игры**

**для детей старшего дошкольного возраста**.

игры на развитие звуковысотного слуха

 *«Определи инструмент»*

игровой материал: набор **музыкальных инструментов**

ход игры: двое **детей** сидят спиной друг к другу. Перед ними на столе лежат инструменты. Один играющий **исполняет** на инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте.

*«Музыкальные загадки»*

игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен

ход игры: дети сидят перед ширмой, за которой лежат **музыкальные** инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают.

игры для развития диатонического слуха

*«Колобок»*

игровой материал: игровое поле, колобок и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку.

ход игры: дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит или отворачивается. Дети договариваются, за какую фигуру они прячут колобок. Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожке от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от колобка, то дети поют тихо и наоборот.