**02 – 71.1**

Приложение к

ОП ДО «МБДОУ «ДС №2 «Рябинка»

на 2016-2017 учебный год

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

заместитель заведующего заведующий МБДОУ

МБДОУ «ДС №2 «Рябинка» «ДС №2 «Рябинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. А. Дурасова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. А. Никитина

30.08.2016 приказ от 31.08.2016 № 173-о

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Музыкальный руководитель:

А. А. Снитко

РАССМОТРЕНО

на совещании педагогических работников

протокол №1 от 30.08. 2016

г. Мегион, 2016

Содержание

1. **Целевой раздел. *Обязательная часть***

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………………………………….4

1.2. Цель, задачи реализации программы……………………………………………………………………………………………………………...5

1.3. Принципы формирования Программы………………………………………………………………………………………………………….6

1.4. Интеграция с другими образовательными областями…………………………………………………………………………………………...7

1.5. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет……………………………………………………………………………………………….8

1.6. Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих ОНР III уровня………………………………………………………………8

1.7.Итоги освоения содержания Программы…………………………………………………………………………………………………………9

1. **Содержательный раздел. *Обязательная часть***
   1. Особенности образовательной деятельности…………………………………………………………………………………………………….10
   2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников……………………………………………………………………………………….11
   3. Совместная коррекционная работа в группе компенсирующей направленности учителя - логопеда и музыкального руководителя…….12
   4. Календарно – тематическое планирование………………………………………………………………………………………………………14
   5. Целевые ориентиры………………………………………………………………………………………………………………………………...92
2. **Организационный раздел. *Обязательная часть***
   1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала………………………………………..93
   2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий………………………………………………………………………………95
   3. Методическое обеспечение…………………………………………………………………………………………………………………………96
3. ***Часть, формируемая участниками образовательной деятельности.***
   1. График проведения организованной образовательной деятельности…………………………………………………………………………..97
   2. Формы работы с родителями……………………………………………………………………………………………………………………….98
4. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с концепцией «Образовательной программы дошкольного образования учреждения» и следующих нормативных документов:

● Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

● Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

● СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы в дошкольных организациях» утвержденным постановлением Главного государственного

санитарного врача РФ от 29.05.2013г №28564.

● Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

● Лицензия на право ведения образовательной деятельности Регистрационный № 2057 от 22.05.2015 г.;

● Образовательная программа дошкольного образования от 10.01.2014г. №07-о

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей от 6 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с общим недоразвитием речи III уровня (далее ОНР).

Сроки реализации программы с 01.09.2016 года по 31.05.2017 года.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование, учебный план.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана с учётом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание музыки);

- пение;

- музыкально-ритмическая деятельность;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- игровая деятельность;

- творческая деятельность.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность.

**1.2. Цель, задачи реализации программы**

***Цель программы:***

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

***Задачи в области музыкального восприятия – слушания - интерпретации:***

* Обогащать слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
* Создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
* Способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

***Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:***

- Развивать у детей умение чисто интонировать в пении;

- Осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- Стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, игр, оркестровок и др.);

- Способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности.

**1.3. Принципы формирования Программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей.Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

* **Принцип индивидуализации -** построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
* **Принцип активности –** построение такого образовательного процесса, в котором ребёнок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
* **Принцип интеграции –** взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* **Принцип гуманности –** утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* **Принцип преемственности –** предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
* **Принцип адаптивности –** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально – творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
* **Принцип обратной связи –** предполагающий рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Вышеперечисленные принципы

* предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
* предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
* построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьёй.

**1.4. Интеграция с другими образовательными областями:**

|  |
| --- |
| **«Физическое развитие»**  Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»**  Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| **«Познавательное развитие»**  Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **«Художественно - эстетическое развитие»**  Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Речевое развитие**»  Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**1.5. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлению о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребёнка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе её слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребёнку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъём и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении. Они характеризуют изменившееся отношение ребёнка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

**1.6. Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих ОНР III уровня.**

**Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи** — это дети с пора­жением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого рече­вого расстройства с различными особенностями психической деятельно­сти. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребёнка в из­вестной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Дети с ОНРIII уровня имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности. У некоторых детей имеются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений. Дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т. е. быстро устают). Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т. п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. У некоторых детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность. Психическое состояние этих детей неустойчиво, в связи, с чем их работоспособность резко меняется.

**1.7. Итоги освоения содержания Программы**

Ожидаемые результаты:

● ребёнок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает

отдельные их виды, находит в них общее и различное;

● знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;

● воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;

● знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает,

обобщает их по какому-либо признаку;

● имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;

● имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скакообразное движение мелодии

от секунды до секты, септимы вверх, вниз;

● импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;

● освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передаёт в движениях эмоционально-образное содержание

знакомого репертуара;

● играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуальные, так и в оркестре;

● импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх - драматизациях;

● активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;

● любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **2.1. Особенности образовательной деятельности**

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальное развитие: формы** | | | | | |
| Фронтальные музыкальные занятия | Праздники и развлечения | Игровая музыкальная деятельность | Совместная деятельность взрослых и детей | Музыка на других занятиях | Индивидуальные музыкальные занятия |
| ● Комплексные  ● Тематические  ● Традиционные |  | * Театрализованные музыкальные игры * Музыкально-дидактические игры * Игры с пением * Ритмические игры | * Театрализованная деятельность * Оркестры * Ансамбли |  | * Творческие занятия * Развитие слуха и голоса * Упражнения в освоении танцевальных движений * Обучение игре на детских музыкальных инструментах |

Организованная образовательная деятельность составлена в соответствии требованиям СанПиН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю/месяц/год/**  **развлечений в месяц** |
| **Художественно-эстетическое развитие.**  **«Ребёнок и музыка»** | дети групп компенсирующей направленности  с 6 до 7 лет | Не более 30 минут | 2/8/72/1 |

**2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

* изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
* презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
* размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
* проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
* информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
* проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
* размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
* привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
* участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
* оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
* организация проекта «Ассорти» ансамбль «До-ре-ми», направленного на гармонизацию межпоколенных взаимоотношений и развитию музыкально-творческих способностей воспитанников и их семей;
* награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

**2.3. Совместная коррекционная работа в группе компенсирующей направленности учителя - логопеда и музыкального руководителя.**

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно­-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР*.*

В коррекционной работе с детьми с ОНР положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, которые сочетают в себе движение, речь и музыку, и способствуют нормализации моторики и ритмической стороны речи, что помогает более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие речи идёт с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность и эмоциональную сферу.

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают праздники. Высокий эмоциональный подъём, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают материал, содержание песен, стихов. Положительный эмоциональный фон праздников и развлечений даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы. Планирование этой работы осуществляется совместно логопедом и музыкальным руководителем. При этом учитывается не только возраст детей, но и их психологические особенности.

Используются упражнения для развития основных движений мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Музыкально-ритмические занятия не только формируют движения под музыку, развивают музыкальный слух и вокальные навыки, но и содействуют коррекции внимания детей, совершенствуют двигательные реакции на различные музыкальные сигналы.

У детей с недоразвитием речи формируются умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое и т.д. Эти маленькие праздники для детей, должны незаметно для них и обучать, и воспитывать, помогать детям закрепить ранее пройденное на специальных занятиях. Речевой материал подбирается в соответствии с этапами логопедической работы и уровнем речевого развития детей всей группы.

Музыкальная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты. Материал, которым оснащаются занятия, используется на разных этапах коррекционной работы с разными речевыми целями, а его применение варьируется в зависимости от речевого развития детей и специфики речевого дефекта. Важно и то обстоятельство, что ребёнок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

Совместные коррекционные занятия устраняют нарушенные речевые функции и развивают функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное. В процессе работы логопед и музыкальный руководитель осуществляют индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях, а также всесторонне развивают личность дошкольника.

Учитель-логопед осуществляет: постановку диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли; обучение грамоте, профилактику дисграфии и дислексии; совершенствование мелкой моторики и т.д.

Музыкальный руководитель развивает: слуховое внимание и память, пространственное представления, координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух.

Таким образом, залогом успешной коррекционной деятельности по преодолению речевых дефектов может явиться только совместная, взаимосвязанная работа всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

**2.4. Календарно – тематическое** **планирование.**

**Сентябрь (1 неделя) – «Детский сад»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. | «Марш» - музыка Дж. Верди (1 занятие)  «Марш» - музыка С. Прокофьева (2 занятие) | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Учить петь напевно и связно фразы на одном дыхании сверху вниз в диапазоне кварты.  Продолжать вырабатывать у детей более глубокий вдох и более длительный выдох.  Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, чётко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз.  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни.  Правильно воспроизводить мелодический рисунок песни. | «Вокальные упражнения для развития голоса» (упражнение 1) [17, с.5]  упражнение «Листопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.  Развивать мелкую моторику детей.  Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставлять ногу на пятку.  Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках. | упражнение «Марш» - музыка И. Дунаевского  Пальчиковая гимнастика. Тема «Детский сад» - «Встали пальчики» (картотека пальчиковой гимнастики)  «Из-под дуба» (русская народная мелодия)  [11, с.140]  Пляска «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [9, с.196] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приёмы игры на барабане. | «Праздничный марш с барабаном» - музыка Е. Тиличеевой [3, с. 35] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывать свой танец. | Музыкальная игра «Узнай по голосу» - музыка В. Ребикова [3, с. 59] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребёнка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. | **Песенное творчество**  «Колыбельная» - музыка В. Агофонникова, слова А. Шибицкой [3, с. 16] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «Если добрый ты» - муз. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какой чудесный день»- муз. А. Флярковского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию. | Внести портреты композиторов Дж. Верди, С. Прокофьева. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Рассказать детям о празднике День знаний. Создать праздничную атмосферу. | **Развлечение**  «День Знаний в Детском саду» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Сентябрь (2 неделя) – «Дары осени»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать сравнивать, контрастные произведения одного жанра. | «Марш» - музыка Дж. Верди  «Марш» - музыка С. Прокофьева | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Учить петь слоги мягко, напевно и связно.  Продолжать работать над артикуляцией.  Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.  Упражнять в чистом интонировании | «Вокальные упражнения для развития голоса» (упражнение 2) [17, с.6]  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой  упражнение «Яблоня» (картотека «дыхательные упражнения)  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.  Совершенствовать умения детей двигаться хороводным шагом, выполнять «топотушки», держа спину ровно и не отпуская головы.  Улучшать качество в выполнении притопов, кружении парами. | упражнение «Марш» - музыка И. Дунаевского  «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» (русская народная мелодия) [8, с.5]  Пляска «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [9, с.196] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приёмы игры на бубне. | «Праздничный марш с барабаном» - музыка Е. Тиличеевой [3, с. 35] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, разучить мелодию и текст. Формировать согласовывать движения с текстом песенки. | Музыкальная игра «Гори, гори ясно» - (русская народная мелодия) [4, с. 123] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать способность к песенному творчеству. | **Песенное творчество**  «Колыбельная» - музыка В. Агофонникова, слова А. Шибицкой [3, с. 16] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «Если добрый ты» - муз. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какой чудесный день»- муз. А. Флярковского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию. | Внести портреты композиторов Дж. Верди, С. Прокофьева, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан. | - |

**Сентябрь (3 неделя) – «Золотая осень»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, выразительные средства музыки, различать оттенки настроений. | «Утро» - музыка Э. Грига | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Петь ровно закрытым ртом протяжный звук в начале фразы и мягко заканчивать его.  Продолжать вырабатывать у детей более глубокий вдох и более длительный выдох.  Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни.  Упражнять в чистом интонировании.  Правильно воспроизводить мелодический рисунок песни и брать дыхание на фразу | «Вокальные упражнения для развития голоса» (упражнение 5) [17, с.10]  упражнение «Листопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.  Развивать мелкую моторику детей.  Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставлять ногу на пятку.  Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических притопах, кружении парами. | упражнение «Марш» - музыка И. Дунаевского  Пальчиковая гимнастика. Тема «Детский сад» - «Встали пальчики» (картотека пальчиковой гимнастики)  «Из-под дуба» (русская народная мелодия)  [11, с.140]  Пляска «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [9, с.196] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Развивать чувство ритма. | «Комната наша» - музыка Г. Бэхли [8, с. 7] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывать свой танец. | Музыкальная игра «Узнай по голосу» - музыка В. Ребикова [3, с. 59] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение импровизировать мелодию весёлого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою…» | **Песенное творчество**  «Полька» - музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова [3, с. 53] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «Если добрый ты» - муз. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какой чудесный день»- муз. А. Флярковского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию. | Внести портреты композиторов Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умения детей выполнять движения в парах синхронно, с характером – эмоционально. | **Танец**  «Под зонтиком» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Сентябрь (4 неделя) – «Деревья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, выразительные средства музыки, различать оттенки настроений. | «Рассвет на Москве - реке» - музыка М. Мусоргского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Продолжать формировать умения ребят петь фразу на одном дыхании, не разрывая её, с отчётливой артикуляцией.  Продолжать вырабатывать у детей более глубокий вдох и более длительный выдох.  Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь не громко, без напряжения.  Упражнять в чистом интонировании в пении под фонограмму.  Правильно воспроизводить мелодический рисунок песни и брать дыхание на фразу. | «Вокальные упражнения для развития голоса» (упражнение 6) [17, с.11]  упражнение «Листопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.  Развивать мелкую моторику детей.  Совершенствовать умения детей двигаться хороводным шагом, выполнять «топотушки», держа спину ровно и не отпуская головы.  Побуждать детей выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. | упражнение «Марш» - музыка И. Дунаевского  Массаж спины «Дождь» (картотека «Массаж»)  «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» (русская народная мелодия) [8, с.5]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Развивать чувство ритма. | «Комната наша» - музыка Г. Бэхли [8, с. 7] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать совершенствовать умение ребят легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу. | Музыкальная игра «Гори, гори ясно» - (русская народная мелодия) [4, с. 123] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение импровизировать мелодию весёлого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою…» | **Песенное творчество**  «Полька» - музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова [3, с. 53] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «Если добрый ты» - муз. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какой чудесный день»- муз. А. Флярковского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию. | Внести портреты композиторов М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умения детей выполнять движения в парах синхронно, с характером – эмоционально. | **Танец**  «Под зонтиком» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Сентябрь (5 неделя) – «Огород, овощи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать узнавать произведение, определять его характер, развивать эстетические чувства. | «Утро» - музыка Э. Грига  «Рассвет на Москве - реке» - музыка М. Мусоргского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать ладовое чувство.  Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно.  Упражнять в чистом интонировании в пении под фонограмму.  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер. | «Ёжик и бычок» [8, с.8]  упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.  Развивать мелкую моторику детей.  Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.  Побуждать детей выполнять плавные кружения в парах, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой.  Закрепить знания и умения детей, исполняя танец. | упражнение «Марш» - музыка И. Дунаевского  Массаж спины «Дождь» (картотека «Массаж»)  «Прыжки» «Этюд» - музыка Л. Шитте [8, с.19]  «Танец с осенними листочками»  Танец «Флеш – моб» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать внимание, слух, чувство ритма. Учить самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения. | «Комната наша» - музыка Г. Бэхли [8, с. 19] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать совершенствовать умение ребят легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу. | Музыкальная игра «Гори, гори ясно» - (русская народная мелодия) [4, с. 123] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение импровизировать мелодию весёлого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою…» | **Песенное творчество**  «Полька» - музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова [3, с. 53] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «Если добрый ты» - муз. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какой чудесный день»- муз. А. Флярковского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства от восприятия. | **Ярмарка**  «Именины у рябины» | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умения детей выполнять движения в парах синхронно, с характером – эмоционально.  Продолжать закреплять знания детей о коротких песенках «частушках». Учить петь громко, эмоционально. | **Танец**  «Под зонтиком»  «Осенние частушки» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Октябрь (1 неделя) – «Сад. Фрукты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством И.-С. Баха и В.-А. Моцарта. | «Менуэт» - музыка И.-С. Баха  «Менуэт» - музыка В.-А. Моцарта | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух.  Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать весёлый, радостный характер музыки.  Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Побуждать детей передавать лирический характер песни.  Закреплять выученную песню. Выступать перед ребятами.  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни.  Пропевать концы фраз. | «Синичка» - музыка Г. Анисимовой [17, с.18]  «Что нам осень принесёт?» - хоровод  упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать музыкальную память.  Развивать мелкую моторику детей.  Побуждать детей к поиску выразительных движений. | **Упражнение**  «Высокий и тихий шаг». «Марш» - музыка Ж. Б. Люлли [8, с.24]  **Хоровод**  «Что нам осень принесёт?»  **Пальчиковая гимнастика**  «Замок чудак» [8, с.25]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. | «Кап-кап-кап» (румынская народная песня, в обр. Т. Попатенко) [3, с. 38] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить с музыкально-дидактическим упражнением «Бубенчики». Формировать восприятие трёх различных по высоте звуков мажорного трезвучия. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Бубенчики» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой [2, с.76] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «Лисы» в соответствии с характером музыки. | **Танцевальное творчество**  «Полька» - музыка В. Косенко [3, с.31] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Давайте сохраним» - муз. А. Черного;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Вера и Анфиса» - муз. Г. Гладкова;  «Голубой вагон»- муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Бубенчики», портреты композиторов И.-С. Баха, В.-А. Моцарта | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Рассказать детям о празднике Дне пожилого человека. Создать праздничную атмосферу. Подготовить детей к эмоциональному выступлению. | **Концертная программа ко дню пожилого человека**  «От всей души!» | СКР,  ФР,  ПР, РР |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умения детей выполнять движения с полотном. Точно знать позицию на ковре.  Развивать умение детей выполнять танцевальные упражнения в проигрышах синхронно. | **Танец**  «Осенние дорожки»  «Осенние частушки» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Октябрь (2неделя) – «Насекомые»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством Г. Перселла. Формировать умение детей узнавать музыкальное произведение. | «Менуэт» - музыка Г. Перселла  «Менуэт» - музыка В.-А. Моцарта | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать передавать весёлый, радостный характер музыки. Закреплять умение чисто интонировать движение мелодии.  Развивать фонационный (озвученный) выдох.  Упражнять в чистом пропевании мелодии. Заучивать слова 1 куплета.  Развивать певческие навыки, побуждать к выразительному исполнению. | «Что нам осень принесёт?» - хоровод  упражнение «Комар» (картотека «дыхательные упражнения)  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Наступила, осень» - музыка и слова О. Осиповой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей выполнять упражнение ритмично, естественно. Чётко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать чёткую координацию рук и ног.  Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, вытягивая носочек. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности.  Развивать мелкую моторику у детей.  Упражнять к лёгкой ходьбе. Содействовать эмоциональной отзывчивости. | **Упражнение**  «Приставной шаг» - музыка Е. Макарова [8, с. 27]  **Хоровод**  «Что нам осень принесёт?»  **Пальчиковая гимнастика**  «Насекомые. Божья коровка» (картотека пальчиковой гимнастики)  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле. | «Часики» - музыка С. Вольфезона [3, с. 39] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры. | **Музыкальная игра**  «Медведь и дети» [5, с.92] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизациям на слоги «ку-ку-ку». | **Песенное творчество**  «Листопад» - музыка Т. Попатенко [3, с.13] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Давайте сохраним» - муз. А. Черного;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Вера и Анфиса» - муз. Г. Гладкова;  «Голубой вагон»- муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник. Внести портреты композиторов В.-А. Моцарта, Г. Перселла. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Закреплять знания позиции детей. Развивать умение детей чётко реагировать на смену музыки, текста песни.  Побуждать детей петь эмоционально, громко.  Содействовать эмоциональной отзывчивости. | **Танец**  «Осенние дорожки»  «Осенние частушки»  «Под зонтиком» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Октябрь (3 неделя) – «Птицы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством Д. Шостаковича. | «Лирический вальс» - музыка Д. Шостакович | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух.  Побуждать передавать весёлый, радостный характер музыки. Закреплять умение чисто интонировать движение мелодии.  Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Побуждать детей передавать лирический характер песни. Заучивать слова 2 куплета.  Развивать певческие навыки, побуждать к выразительному исполнению. | **Упражнение**  «Синичка» - музыка Г. Анисимовой [17, с.18]  **Хоровод**  «Что нам осень принесёт?»  упражнение «Ныряльщики» (картотека «дыхательные упражнения)  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Грибочки» - музыка Л. Беленко, слова А. Шибицкой | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей распределять внимание, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.  Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать чувство ритма, отмечая каждую долю хлопками. | **Упражнение**  «Раз, два, три, четыре». «Физкультурный марш» - музыка М. Раухвергера (картотека игр и упражнений)  **Хоровод**  «Что нам осень принесёт?»  **Пальчиковая гимнастика**  «Зимующие птицы» (картотека пальчиковой гимнастики)  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать тактильные ощущения. Развивать умения слушать и концентрировать внимание. | «Мышка» [13, развивающие игры для детей] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки. | **Музыкальная игра**  «Медведь и дети» [5, с.92] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизациям на слоги «динь-динь-ди-лень». | **Песенное творчество**  «Листопад» - музыка Т. Попатенко [3, с.13] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Давайте сохраним» - муз. А. Черного;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Вера и Анфиса» - муз. Г. Гладкова;  «Голубой вагон»- муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник. Внести портрет композитора Д. Шостаковича. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать интерес к осеним явлениям природы. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства от восприятия осенних явлений. | **Осенние встречи**  «Осень в гостях у ребят» | ПР,  СКР,  РР,  ФР |

**Октябрь (4 неделя) – «Грибы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Знакомить детей с творчеством Д. Шостаковича. Побуждать детей сравнивать музыкальные произведения одного жанра (вальс). | «Вальс-шутка» - музыка Д. Шостакович  «Лирический вальс» - музыка Д. Шостакович | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжать учить детей чисто интонировать интервалы (секунду и квинту). Поощрять детей, эмоционально отзывающихся на шуточный характер прибаутки.  Улучшать фонационный (озвученный) выдох.  Следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произношением слов песни, выразительностью пения.  Слушать добрую, ласковую песенку про маму. Побуждать ребят пропевать мелодию песни с таким же эмоциональным характером. | **Распевание**  «Лиса по лесу ходила» (русская народная мелодия) [8, с. 31]  упражнение «Мычалка» (картотека «дыхательные упражнения)  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Мамочка любимая» - музыка и слова М. Басова | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умения детей ходить бодрым, энергичным шагом, сменять на тихие шаги в соответствии с музыкальным сопровождением.  Развивать мелкую моторику детей.  Побуждать детей к выразительному исполнению движений польки. Совершенствовать умение выполнять упражнение «ковырялочка» | **Упражнение**  «Марш» - музыка Н. Левин [8, с.36]  **Пальчиковая гимнастика**  «Утром гномы». Тема: «Грибы» (картотека пальчиковых игр)  «Полька» (см. папку по плану) | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать тактильные ощущения. Развивать умения слушать и концентрировать внимание. | «Андрей-воробей» (русская народная песня)  [3, с. 38] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать формировать восприятие трёх различных по высоте звуков мажорного трезвучия. | **Музыкально – дидактическая игра**  «Бубенчики» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой [2, с.76] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «Лисы» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. | **Танцевальное творчество**  «Полька» - музыка В. Косенко [3, с.31] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Давайте сохраним» - муз. А. Черного;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Вера и Анфиса» - муз. Г. Гладкова;  «Голубой вагон»- муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник. Внести портрет композитора Д. Шостаковича. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Знакомство с танцем. Обратить внимание детей на нежный, танцевальный характер музыки. Разучивать движения в парах первого куплета и припева песни.  Познакомить ребят с музыкальным произведением. Прохлопать сильные доли мелодии. | Танец «Мама моя» (группа «Почемучки»)  «Конфетный оркестр» (группа «Солнышко») |  |

**Ноябрь (1 неделя) – «Домашние животные»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени. Развивать умение определять характер произведения, выразительные интонации мелодии. | «Осень» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать внимание, мелодический слух.  Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Обратить внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.  Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ.  Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь протяжно, напевно.  Развивать умение ребят исполнять мелодию песни лёгким напевным звуком. Работать над произношением слов и пропеванием конца фраз. | **Игра – приветствие**  «Здравствуйте!» [8, с.41]  **Распевание**  «Ручеёк» [8, с. 43]  упражнение «Дует ветерок» (картотека «дыхательные упражнения)  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Мамочка любимая» - музыка и слова М. Басова | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать ощущение музыкальной фразы. | **Упражнение**  «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия) [8, с.45]  **Пальчиковая гимнастика**  «Здравствуй». Тема: «Моя Родина» (картотека пальчиковых игр)  «Полька» (см. папку по плану) | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать мелодический слух. Продолжать развивать умение ребят играть на металлофоне, добиваясь точной координации движений. | «Ручеёк» [8, с. 45] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать музыкально-ритмические умения и навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. | **Игра**  «Кто скорее?» - музыка Т. Ломовой [3, с.101] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей самостоятельно придумывать движения на инсценирование русской народной попевки. Развивать творческие способности. | **Танцевальное творчество**  «Уж я колышки тешу» - музыка Е. Тиличеевой [3, с.33] | СКР,  РР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского;  «Кто не спрятался» - муз. А. Пинегина;  «Пусть падают капли» - муз. М. Минкова;  «Небылицы»- муз. В. Шаинского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник. Внести портрет композитора П. И. Чайковского. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Закреплять выученные движения в парах. Побуждать детей в танце на плавные движения рук, синхронное исполнение.  Развивать умения детей слышать сильные доли и играть на музыкальных инструментах. | Танец «Мама моя» (группа «Почемучки»)  «Конфетный оркестр» (группа «Солнышко») |  |

**Ноябрь (2 неделя) – «Дикие животные»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картинуё. Развивать умение определять характер произведения, выразительные интонации мелодии. | «На тройке» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжить учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз). Петь песенку всем вместе, помогая себе движением руки.  Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать оживлённый, весёлый характер.  Побуждать петь выразительно, предавая спокойный характер песни. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. | **Распевание**  «Горошина» - музыка В. Карасёвой [8, с. 48]  упражнение «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Мамочка любимая» - музыка и слова М. Басова | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение детей выполнять шаг с акцентом, изменять движения в связи со сменой частей.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать пространственные представления: учить детей держать круг в танце, легко менять движения одно на другое. | **Упражнение**  «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (венгерская народная мелодия) [8, с.65]  **Пальчиковая гимнастика**  «Мама мишек». Тема: «Дикие животные» (картотека пальчиковых игр)  «Полька» (см. папку по плану) | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Развивать слух, внимание, память. | «Хвостатый – хитроватый» [8, с.50] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | **Игра**  «Ищи!» - музыка Т. Ломовой [8, с.50] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух. | **Песенное творчество**  «Кто шагает рядом» - музыка Г. Зингера [15, с.57] | СКР,  РР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского;  «Кто не спрятался» - муз. А. Пинегина;  «Пусть падают капли» - муз. М. Минкова;  «Небылицы»- муз. В. Шаинского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубенчики. Внести портрет композитора П. И. Чайковского. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать эмоционально, ритмично, непринуждённо. Ориентироваться в пространстве.  Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | Танец «Мама моя» (группа «Почемучки»)  «Конфетный оркестр» (группа «Солнышко») |  |

**Ноябрь (3неделя) – «Одежда, обувь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке. | «Марш» - музыка Д. Шостакович  «Полька» - музыка Д. Шостакович | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Формировать умение петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию. Не форсировать скачок в мелодии.  Развивать умение петь протяжно, мелодично, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.  Добиваться в пении песни начинать всем вместе после вступления, правильно интонировать. | **Артикуляционная гимнастика** [8, с. 55]  упражнение «Ныряльщики» (картотека «дыхательные упражнения)  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Мамочка любимая» - музыка и слова М. Басова | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  Развивать у детей пространственные представления.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать пространственные представления: учить детей держать круг в танце, легко менять движения одно на другое.  Продолжать учить детей выразительно выполнять танцевальные движения, держать круг, совершенствовать упражнение «ковырялочка». | **Упражнение**  «Марш» - музыка Ж. Б. Люлли [8, с.52]  «Боковой галоп». «Контрданс» - музыка Ф. Шуберт  [8, с.52]  **Пальчиковая гимнастика**  «Не плачь, куколка моя. Одежда» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану) | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Весёлые палочки» [8, с.52] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. | **Игра**  «Кто скорее?» - музыка Т. Ломовой [3, с.101] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей самостоятельно придумывать движения на инсценирование русской народной попевки. Развивать творческие способности. | **Танцевальное творчество**  «Уж я колышки тешу» - музыка Е. Тиличеевой [3, с.33] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского;  «Кто не спрятался» - муз. А. Пинегина;  «Пусть падают капли» - муз. М. Минкова;  «Небылицы»- муз. В. Шаинского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: деревянные палочки. Внести портрет композитора Д. Шостаковича. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать эмоционально, ритмично, непринуждённо, самостоятельно.  Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | Танец «Мама моя» (группа «Почемучки»)  «Конфетный оркестр» (группа «Солнышко») |  |

**Ноябрь (4 неделя) – «Семья. День Матери»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке.  Объяснить детям что такое «Гавот» и как его танцевали. | «Марш» - музыка Д. Шостакович  «Гавот» - музыка Д. Шостакович | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без него. Побуждать петь протяжно, напевно.  Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании.  Упражнять в чистом интонировании. Пение по подгруппам.  Побуждать петь выразительно, предавая спокойный характер. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. | **Артикуляционная гимнастика** [8, с. 55]  **Распевание**  «Во поле берёза стояла» (русская народная мелодия)  [диск «Плясовые» 3, с. 88]  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Мамочка любимая» - музыка и слова М. Басова | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать у детей пространственное представление. Выполнять шаги чётко под счёт педагога.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умения работать в паре, движения выполнять синхронно, слушая музыкальное произведение. | **Упражнение**  «Приставной шаг» - музыка Е. Макарова [8, с.54]  **Пальчиковая гимнастика**  «Семья. Кто приехал?» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану) | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать метрический слух, внимание. Прохлопывать сильные доли, отстукивать слабые с помощью деревянных палочек. | «Аты - баты» [8, с.54] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | **Игра**  «Ищи!» - музыка Т. Ломовой [8, с.50] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух. | **Песенное творчество**  «Кто шагает рядом» - музыка Г. Зингера [15, с.57] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского;  «Кто не спрятался» - муз. А. Пинегина;  «Пусть падают капли» - муз. М. Минкова;  «Небылицы»- муз. В. Шаинского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: деревянные палочки. Внести портрет композитора Д. Шостаковича. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитать чувство любви и уважения к своим мамам.  Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее. Способствовать созданию тёплых взаимоотношений в семье. Развивать артистичность и творческие способности.  4. | **Праздничное мероприятие**  «Мама, милая мама» |  |

**Ноябрь (5 неделя) – «ЗОЖ. Продукты питания»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке.  Предложить детям с помощью иллюстративного материала определить музыкальное произведение и рассказать о нём. | «Полька» - музыка Д. Шостакович  «Гавот» - музыка Д. Шостакович  «Марш» - музыка Д. Шостакович | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Добиваться правильного пропевания повторяющихся звуков в начале песенки. Продолжать чисто интонировать движении мелодии.  Повторить слова песни и спеть её по цепочки.  Познакомить с новым песенным произведением. Определить его характер. Пропевать мелодию на слоги – «за», «зу» | **Распевание**  «Горошина» - музыка В. Карасёвой [8, с. 57]  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен  Пение ранее выученных песен по-желанию детей. | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  Развивать мелкую моторику детей.  Закреплять умение легко и энергично танцевать, свободно ориентироваться в пространстве. Вырабатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо. | **Упражнение**  «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» - музыка Е. Глинка [8, с.56]  **Пальчиковая гимнастика. Массаж**  «Варим суп» (картотека «Массаж»)  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану) | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Ходить врассыпную, чётко проговаривать текст, играть на барабане. Шаги и удары в барабаны должны совпадать. | «Аты - баты» [8, с.58] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. | **Игра**  «Кто скорее?» - музыка Т. Ломовой [3, с.101] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения. | **Танцевальное творчество**  «Полька» - музыка Ю. Чичкова [3, с.112] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Песенка про зарядку» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского;  «Кто не спрятался» - муз. А. Пинегина;  «Пусть падают капли» - муз. М. Минкова;  «Небылицы»- муз. В. Шаинского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: деревянные палочки. Внести портрет композитора Д. Шостаковича. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться. | **Танец**  «У леса на опушке» |  |

**Декабрь (1 неделя) – «Зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в словах, рисунке. | «Картинки с выставки». «Старый замок» - музыка М. Мусоргского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Упражнять в чистом интонировании, умении слышать повторяющиеся звуки.  Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки: развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический рисунок и мелодический рисунок.  Побуждать передавать в выразительности пения своё отношение к эмоционально-образному содержанию песен. | **Упражнение**  «Скок-поскок» - (русская народная песня, обр. Г. Левдокимова) [15, с. 32]  упражнение «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Вы не верьте» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать навыки детей чувствовать сильную долю такта. Чётко на сильную долю хлопать в ладоши, делая акцент.  Развивать мелкую моторику детей.  Закреплять шаг в парах с высоким подниманием колена. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки.  Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг, сужая и расширяя его. | **Упражнение**  «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (венгерская народная мелодия) [8, с.60]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Зима» «Мороз» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану)  **Хоровод**  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Выполнить упражнение в парах. Дети «барабаны», дети «ёжики». Развивать чувство ритма и ощущения ритма на теле человека. | «С барабаном ходит ёжик» [8, с.60, с.66] | ПР, РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой ритмический вариант. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Научим матрёшек танцевать» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков. | **Песенное творчество**  «Поезд» - музыка Т. Бырченко [15, с.54] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Дети любят рисовать » - муз. В. Шаинского;  «Петух и крокодил» - муз. А. Пинегина;  «Колобок» - муз. Г. Струве;  «Весёлые путешественники» - муз. М. Старокадомского;  «Колыбельная Медведицы»- муз. Е. Крылатова;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан. Внести портрет композитора  М. Мусоргского. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться.  Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой, ложками чётко в тройках отстукивать ритмический рисунок. | **Танец**  «У леса на опушке»  **Танец с ложками для мальчиков**  «Три белых коня» |  |

**Декабрь (2 неделя) – «Наш край. Мой город»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах. | «Картинки с выставки». «Гном» - музыка М. Мусоргского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз.  Улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе.  Закреплять знание детей ритмического рисунка мелодии. Учить слова, пропевая по подгруппам. | **Упражнение**  «Скок-поскок» - (русская народная песня, обр. Г. Левдокимова) [15, с. 32]  упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.  Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. | **Упражнение**  «Боковой галоп». «Экозес» - музыка А. Жилина  [8, с.63]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Гномы» [8, с.61]  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану)  **Хоровод**  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик» [8, с.60] | ПР, РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. | **Музыкальная игра**  «Узнай по голосу» - музыка В. Ребикова [3, с.59] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. | **Танцевальное творчество**  музыкальная игра «Игра с бубнами» - музыка М. Красёва [4, с.280] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Дети любят рисовать » - муз. В. Шаинского;  «Петух и крокодил» - муз. А. Пинегина;  «Колобок» - муз. Г. Струве;  «Весёлые путешественники» - муз. М. Старокадомского;  «Колыбельная Медведицы»- муз. Е. Крылатова;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан. Внести портрет композитора  М. Мусоргского. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться.  Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. | **Танец**  «У леса на опушке»  **Танец с ложками для мальчиков**  «Три белых коня» |  |

**Декабрь (3 неделя) – «Мебель»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в словах, рисунке. | «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках» - музыка М. Мусоргского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Петь трезвучия на гласные буквы, правильно брать дыхание.  Развивать речевое дыхание через произношение на выдохе слогов.  Учить петь согласованно, не опережая друг друга.  Побуждать передавать в выразительности пения своё отношение к эмоционально-образному содержанию песен.  Развивать творческое воображение.  Побуждать детей передавать добрый, весёлый характер песни. | **Распевание**  Трезвучия. [8, с.72]  упражнение «Изобрази животное» (картотека «дыхательные упражнения)  «Вы не верьте» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен  **Хоровод**  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умения детей слышать сильные доли такта и выполнять соответствующие шаги.  Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры. | **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Дикие животные» «Разминаем пальчики» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану)  **Хоровод**  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен  «Вы не верьте» - музыка Е. Крылатов | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приёмы игры на треугольнике, бубне, барабане. | «Звёздочка» - музыка Е. Тиличеевой [3, с.71] | ПР, СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей выполнять движения по тексту. | **Музыкальная игра**  «Дед Мороз и дети» - музыка И. Кишко [8, с.73] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. | **Танцевальное творчество**  музыкальная игра «Игра с бубнами» - музыка М. Красёва [4, с.280] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Дети любят рисовать » - муз. В. Шаинского;  «Петух и крокодил» - муз. А. Пинегина;  «Колобок» - муз. Г. Струве;  «Весёлые путешественники» - муз. М. Старокадомского;  «Колыбельная Медведицы»- муз. Е. Крылатова;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник. Внести портрет композитора  М. Мусоргского. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться.  Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой, ложками чётко в тройках отстукивать ритмический рисунок. | **Танец**  «У леса на опушке»  **Танец с ложками для мальчиков**  «Три белых коня» |  |

**Декабрь (4 неделя) – «Посуда»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения и узнавать их. | «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок» - музыка М. Мусоргского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению.  Профилактика простудных заболеваний.  Исполнять песни весело, эмоционально, хором, с движениями. | **Распевание**  «Горячая пора» - музыка А. Журбина [8, с.74]  упражнение «Снеговик» (картотека «массаж»)  «Вы не верьте» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать мелкую моторику детей.  Двигать в соответствии с музыкой. Выполнять движения легко, подвижно. Создать радостное настроение. | **Пальчиковая гимнастика.**  «Новогодний праздник» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Белая метелица» (см. папку по плану)  **Хоровод**  «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатов  «Тик - так» - автор неизвестен  «Вы не верьте» - музыка Е. Крылатов | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Выразительно передавать в движениях содержание песни. | **Музыкальная игра**  «Дед Мороз и дети» - музыка И. Кишко [8, с.73] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей находить интересные, необычные движения. | **Танцевальное творчество**  «У леса на опушке»  «Три белых коня» | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высоцкого;  «Дети любят рисовать » - муз. В. Шаинского;  «Петух и крокодил» - муз. А. Пинегина;  «Колобок» - муз. Г. Струве;  «Весёлые путешественники» - муз. М. Старокадомского;  «Колыбельная Медведицы»- муз. Е. Крылатова;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник. Внести портрет композитора  М. Мусоргского. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Приобщать детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.  4. | **Новогодний утренник**  «Дед Мороз и всё-всё-всё»  4. | - |

**Январь (2 неделя) – «Животные жарких стран»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжить знакомство с музыкой балета «Щелкунчик». Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес. | «Фея Драже», «Колыбельная» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Формировать умение петь легко, брать дыхание между фразами.  Развивать детские возможности голоса, учить детей бусшемно вдыхать и выдыхать.  Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Чисто интонировать ч5 вверх (ре-ля).  Побуждать детей передавать оживлённый весёлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню лёгким звуком в умеренном темпе. | «Два кота» (польская народная мелодия)  Упражнение на развитие голоса [8, с.82]  «Зимняя песенка» - музыка М. Красёва [8, с.83, приложение 58]  «Вы не верьте» - музыка Е. Крылатов | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить ребят ходить мягким пружинящим шагом, двигаться цепочкой, обходя стульчики. Руки держать свободно, без напряжения.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве, коммуникативные навыки, способность к импровизациям. | **Упражнение**  «Ходьба змейкой». «Куранты» - музыка В. Щербачёва [8, с.81]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Животные жарких стран. Слон» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец в парах**  (латышская народная мелодия) [8, приложение 59] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру. | «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74] | ПР, СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. | **Музыкально – дидактическая игра**  «Название музыкального произведения» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение. | **Танцевальное творчество**  «Пляска медвежат» - музыка М. Красёва [3, с.32] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Ужасно интересно» - муз. и сл. Г. Гладкова;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Песня крокодила Гены» - муз. В. Шаинского;  «Бу-ра-ти-но!» - муз. А. Рыбникова;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Сонная песенка»- муз. Р. Паулса;  «Неприятность эту мы переживём» - муз.  В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник. Внести портрет композитора  П. И. Чайковского. Внести карточки для узнавания музыкальных произведений. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым, ответственность у детей за хорошее выступление. | **Прощание с ёлочкой**  «Дело было в январе» |  |

**Январь (3 неделя) – «Семья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжить знакомство с музыкой балета «Щелкунчик». Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать умение различать настроение каждого произведения. | «Вальс цветов», «Колыбельная» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропевать трезвучия на слоги «ло-лё», «ла-ля», «лы-ли».  Повторить текст песни. Пение по цепочки по одной музыкальной фразе. Помогать, объяснять детям задание для самостоятельно выполнения.  Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  Побуждать детей передавать в мелодии добрый характер песни. Развивать умение чисто интонировать движение мелодии. | «Мажорные трезвучия» [8, с.72]  «Зимняя песенка» - музыка М. Красёва [8, с.87, приложение 58]    «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Песенка – чудесенка» - музыка А. Берлина [9, с.300, приложение 117] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей внимательно слушать музыку, в такт размахивать руками и на сильную долю останавливаться , сделав любую красивую фигуру.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Продолжать учить детей танцевать легко, эмоционально. | **Упражнение**  «Поскоки с остановками». «Юмореска» - музыка А. Дворжака [8, с.86, приложение 60]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Замок-чудак» [8, с.25]  **Танец в парах**  (латышская народная мелодия) [8, приложение 59] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять знания детей в названии инструментов и приёмов игры на них. | «Загадка» [8, с.86] | ПР, СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока. | **Музыкальная игра**  «Ищи» - музыка Т. Ломовой [8, с.91, приложение 33] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст (допевать тонику или недостающее несколько звуков). | **Песенное творчество**  «Снежок» - музыка Т. Бырченко | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Ужасно интересно» - муз. и сл. Г. Гладкова;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Песня крокодила Гены» - муз. В. Шаинского;  «Бу-ра-ти-но!» - муз. А. Рыбникова;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Сонная песенка»- муз. Р. Паулса;  «Неприятность эту мы переживём» - муз.  В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник. Внести портрет композитора  П. И. Чайковского. Внести карточки для узнавания музыкальных произведений. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру. | **Игра на музыкальных инструментах**  «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74] |  |

**Январь (4 неделя) – «Инструменты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжить знакомство с музыкой балета «Щелкунчик». Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать умение различать настроение каждого произведения. | «Вальс цветов», «Марш» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми».  Дать понятие «петь а капелла». Развивать умение ребят петь а-капелла с музыкальным сопровождением и без него.  Прослушать с детьми весёлую песенку, пропеть мелодию, чисто интонировать.  Упражнять в чистом интонировании, заучивать слова песенки, петь легким звуком в умеренном темпе. | «Мажорные трезвучия» [8, с.90]  «Зимняя песенка» - музыка М. Красёва [8, с.87, приложение 58]  «Пёстрый колпачок» - музыка Г. Струве [8, с.90, приложение 42]  «Песенка – чудесенка» - музыка А. Берлина [9, с.300, приложение 117] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Закреплять умение двигаться поскоками легко, ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. | **Упражнение**  «Поскоки и энергичная ходьба». «Галоп» - музыка Ф. Шуберта [8, с.86, приложение 60]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Интсрументы..» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец в парах**  (латышская народная мелодия) [8, приложение 59] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать внимание, слух. Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру. | «Эхо» [8, с.92]  «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74] | ПР, СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. | **Инсценировка песни**  «К нам гости пришли» - музыка Ан. Александрова [9, с.186, приложение 26] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках. | **Танцевальное творчество**  свободная пляска | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песня о дружбе» - муз. А. Киселёва;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Ужасно интересно» - муз. и сл. Г. Гладкова;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Песня крокодила Гены» - муз. В. Шаинского;  «Бу-ра-ти-но!» - муз. А. Рыбникова;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Сонная песенка»- муз. Р. Паулса;  «Неприятность эту мы переживём» - муз.  В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник. Внести портрет композитора  П. И. Чайковского. Внести карточки для узнавания музыкальных произведений. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру. | **Игра на музыкальных инструментах**  «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74] |  |

**Февраль (1 неделя) – «Рыбы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с жанром симфония, с музыкой симфонии №2 А. Бородина. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). | Симфония №2 «Богатырская часть» - музыка А. Бородина | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапозон.  Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок.  Побуждать петь легко, естественно, передавая задорный, энергичный характер песни.  Учить петь лёгким звуком. Развивать интонационную выразительность. | «Песенка приветствие» [8, с.96]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14, с.34]  «Пёстрый колпачок» - музыка Г. Струве [8, с.90, приложение 42]  «Песенка – чудесенка» - музыка А. Берлина [9, с.300, приложение 117] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Развивать умение вслушиваться в характер музыки, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. | **Упражнение**  «Нежные руки». «Адажио» - музыка Д. Штельбельта [8, с.96, приложение 69]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Рыбы. Щука…» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закрепить с детьми понятие «пауза». Вспомнить музыкальные инструменты, относящиеся к группам деревянные, металлические. | «Две гусеницы» - двухголосье [8, с.97] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Донести до детей шуточный характер песни. Придумать движения для «Вани и подружек». Продолжить знакомить с русским игровым фольклором. | «Как на тоненький ледок» (русская народная песня) [8, с. 98, приложение 70] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. | **Танцевальное творчество**  игра - импровизация «Двигаемся как….» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Брадобрей» - муз.Д. Дунаевского;  «Марш картошки в мундире» - муз. А. Пинегина;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Художник» - муз. А. Пинегина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пони», «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Ветер перемен» - муз. М. Дунаевского;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Романс черепахи Тортиллы»- муз. А. Рыбникова;  «Песня Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлические, деревянные. Внести портрет композитора А. Бородина. Внести карточки гусениц «мальчики», «девочки». | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.  Побуждать петь легко, радостно, пропевая концы фраз. | **Игра на ДМИ**  «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74]  **Пение**  «Будённовец» - музыка Я. Дубравина  [3, приложение 13, с. 32] |  |

**Февраль (2 неделя) – «Комнатные растения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Вызвать интерес к отечественной культуре и истории. Воспитывать уважение к защитникам Отечества. | Симфония №2 «Богатырская часть» - музыка А. Бородина | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Работа над дыханием и чистым интонированием.  Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Пропевать слова песни по цепочке.  Побуждать в пропевании мелодии весёлый, жизнерадостный характер, развивать умение точно интонировать мелодию.  Развивать умение ребят слушать друг друга, петь по куплетам мальчики, девочки.  Добиваться чёткого произношения слов, весёлого пения. | «Мажорные трезвучия» [8, с.102]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14, с.34]  «Это мамин день» - музыка Ю. Тугаринова  [8, приложение 21, с. 49]  «Пёстрый колпачок» - музыка Г. Струве  [8, с.90, приложение 42]  «Песенка – чудесенка» - музыка А. Берлина  [9, с.300, приложение 117] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать внимательность у детей на смену частей марша и на смену действий сигнального флажка.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Развивать умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, отрабатывать движение.  Закреплять знания детей танца в парах. Чётко переключаться с одного движения на другое. | **Упражнение**  «Марш - парад» - музыка В. Сорокина [8, с.99]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Утро настала» [8, с.79]  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (латышская народная мелодия) [8, приложение 59] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закрепить с детьми понятие «пауза». Объяснить детям, что «животики с паузами» означают молчание инструментов и звук инструментов другой команды. Дать понятие «тутти». | «Две гусеницы» - двухголосье [8, с.102] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей обыгрывать песню. | «Как на тоненький ледок» (русская народная песня) [8, с. 103, приложение 70] | СКР,  ФР,ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. | **Песенное творчество**  Предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно?» («Погулять , наверно, вышла») | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Брадобрей» - муз.Д. Дунаевского;  «Марш картошки в мундире» - муз. А. Пинегина;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Художник» - муз. А. Пинегина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пони», «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Ветер перемен» - муз. М. Дунаевского;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Романс черепахи Тортиллы»- муз. А. Рыбникова;  «Песня Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлические, деревянные. Внести портрет композитора А. Бородина. Внести карточки гусениц «мальчики», «девочки». | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.  Побуждать петь легко, радостно, пропевая концы фраз. | **Игра на ДМИ**  «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74]  **Пение**  «Будённовец» - музыка Я. Дубравина  [3, приложение 13, с. 32] |  |

**Февраль (3 неделя) – «Транспорт ПДД»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. | «Зима» - музыка А. Вивальди  «Зимой» - музыка Р. Шумана | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Работа над дыханием и чистым интонированием.  Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе.  Учить петь выразительно, эмоционально. Формировать правильную артикуляцию..  Познакомить с новой доброй песенкой. Чисто интонировать мелодию на слоги «Ба», «Бя». | **Интонационно-фонетические упражнения**  [8, с.105]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14, с.34]  «Это мамин день» - музыка Ю. Тугаринова  [8, приложение 21, с. 49]  «Песенка о бабушке» - музыка Г. Струве ( см. папку по плану) | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично выполнять прыжки.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, память. | **Упражнение**  «Марш - парад» - музыка В. Сорокина [8, с.104]  «Бег и подпрыгивание». «Экосез» - музыка И. Гуммеля [8, с.104]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Транспорт» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (латышская народная мелодия) [8, приложение 59] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично. | «С барабаном ходит ёжик» [8, с.70] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать восприятие согласованности движений с содержанием песни; координацию движений. Содействовать раскрепощению детей через движения. | «Наша игра» - музыка И. Арсеева [3, с. 112] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Хвалить детей, отмечать оригинальные движения. | **Танцевальное творчество**  игра - импровизация «Двигаемся как….». «Рок - н – ролл» [8, с. 107] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Брадобрей» - муз.Д. Дунаевского;  «Марш картошки в мундире» - муз. А. Пинегина;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Художник» - муз. А. Пинегина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пони», «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Ветер перемен» - муз. М. Дунаевского;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Романс черепахи Тортиллы»- муз. А. Рыбникова;  «Песня Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: барабан. Внести портрет композитора А. Вивальди, Р. Шумана. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.  Побуждать петь легко, радостно, пропевая концы фраз.  Напомнить детям что такое «Частушки» и как их петь. Добиваться эмоционального, громкого пения. | **Игра на ДМИ**  «Латвийская полька» - обр. М. Раухвергера [3, с.74]  **Пение**  «Будённовец» - музыка Я. Дубравина  [3, приложение 13, с. 32]  «Частушки для мамочки» |  |

**Февраль (4 неделя) – «Защитники Отечества»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно – сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни) на торжественно-приподнятое (во второй части). | «Пограничники» - музыка В. Витлина | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.  Развивать тембровый слух, музыкальную память.  Пение песни в сопровождении с бубном. Показать детям, что на долгие звуки можно играть тремоло. Продолжать учить петь песню выразительно, эмоционально.  Развивать умение чисто интонировать мелодию, пение по рядам с помощью приёма «Эхо». | **Упражнения**  «Маленькая Юлька» [9, с.137]  «Ехали медведи» [8, с.26]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14, с.34]  «Это мамин день» - музыка Ю. Тугаринова [8, с. 109 приложение 21, с. 49]  «Песенка о бабушке» - музыка Г. Струве ( см. папку по плану) | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей выполнять соответствующие движения по командам. Развивать внимательность.  Учить детей чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.  Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, память. | **Упражнение**  «Прыжки и ходьба» - музыка Е. Тиличеевой  [8, с.110]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Замок - чудак» [8, с.25]  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (латышская народная мелодия) [8, приложение 59] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять понятия «пауза», «тутти», «ноты со штилями». Выполнять ритмично. | «Две гусеницы» - двухголосье [12, с.41] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать чувство партнёра в игре. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свою пляску. | «Наша игра» - музыка И. Арсеева [3, с. 112] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.  Добиваться эмоционального, подвижного исполнения. | **Песенное творчество**  Предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно?» («Погулять , наверно, вышла»)  **Танец** «Семечки» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Брадобрей» - муз.Д. Дунаевского;  «Марш картошки в мундире» - муз. А. Пинегина;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Художник» - муз. А. Пинегина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пони», «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Ветер перемен» - муз. М. Дунаевского;  «Полгода плохая погода» - муз. М. Дунаевского;  «Романс черепахи Тортиллы»- муз. А. Рыбникова;  «Песня Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: барабан. Внести портреты композиторов  А. Вивальди, Р. Шумана. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Содействовать привитию любви к Родине. Уважения к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника. | **«23 февраля» - День Защитника Отечества**  совместно с физ. инструктором |  |

**Март (1 неделя) – «Весна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. | «Март. Песнь жаворонка» - музыка П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.  Пропевать мелодию на слог «ля», показывая рукой движение мелодии.  Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии, правильно предавать ритмический рисунок.  Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песен (музыкальное вступление, запев, припев).  Закрепить понятие «куплет», «припев». Учить детей эмоционально отзываться на весёлый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. | **Упражнения**  «Мышка» [8, с.116]  «Это мамин день» - музыка Ю. Тугаринова [8, с. 109 приложение 21, с. 49]  «Песенка о бабушке» - музыка Г. Струве ( см. папку по плану)  «Идёт весна» - музыка В. Герчик [8, с.116] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей слушать внимательно музыку и выполнять соответствующие движения.  Совершенствовать умение детей двигаться в умеренном темпе, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание. | **Упражнение**  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Весёлая прогулка» - музыка М. Чулаки  [8, с.114, приложение 79]  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. | «В нашем оркестре» - музыка Т. Попатенко [3 с.76] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. | «Будь ловким» - музыка Н. Ладухина [8, с. 117] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | **Песенное творчество**  «Осенью», «Весной» - музыка Г. Зингера  [8, с. 96,97] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского;  «Это знает каждый» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка об арифметике» - муз. М. Вайнберга;  «Дорожная песенка кота Леопольда»,  «Песня мышей» - муз. В. Шаинского;  «Дорогою добра» - муз. М. Минкова;  «Волшебные сны» - муз. А. Варламова;  «Жираф» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести портрет композитора П. И. Чайковского | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Добиваться эмоционального, подвижного исполнения.  Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.  Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. | **Танец** «Семечки»  «В нашем оркестре» - музыка Т. Попатенко [3 с.76]  **Танец для девочек**  «Вологодские кружева» - музыка В. Лаптева  [8 с.119] |  |

**Март (2 неделя) – «8 Марта»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения. | «Жаворонок» - музыка М. Глинка | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Предлагать детям проговаривать текст попевки следующим образом: педагог произносит первую фразу, не заканчивая её, делает паузу, дети договаривают слово.  Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Побуждать передавать нежный характер песни. Содействовать привитию любви и уважения к маме, бабушке.  Закрепить понятие «петь соло», «петь дуэтом». Учить петь выразительно с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. | **Упражнения**  «Мышка» [8, с.116]  **Артикуляционная гимнастика** [8, с.55]  «Это мамин день» - музыка Ю. Тугаринова [8, с. 109 приложение 21, с. 49]  «Песенка о бабушке» - музыка Г. Струве ( см. папку по плану)  «Идёт весна» - музыка В. Герчик [8, с.116] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Каждый ребёнок двигается по «своей дорожке», ориентируясь в пространстве.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. | **Упражнение**  «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия) [8, с.123, приложение 85]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Профессии. Повар» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец для девочек**  «Вологодские кружева» - музыка В. Лаптева  [8, с.119]  **Танец** «Семечки» | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. | «В нашем оркестре» - музыка Т. Попатенко [3 с.76] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить детей с правилами игры и развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Заря - заряница» [8, с. 120, 125] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | **Песенное творчество**  «Осенью», «Весной» - музыка Г. Зингера  [8, с. 96,97] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского;  «Это знает каждый» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка об арифметике» - муз. М. Вайнберга;  «Дорожная песенка кота Леопольда»,  «Песня мышей» - муз. В. Шаинского;  «Дорогою добра» - муз. М. Минкова;  «Волшебные сны» - муз. А. Варламова;  «Жираф» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести портрет композитора М. Глинка. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. | **Утренники**  «Моя мама – лучше всех!» |  |

**Март (3 неделя) – «Птицы и животные весной»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях. | «Аквариум» - музыка К. Сен-Санса | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропеть трезвучия на любых гласных звуках.  Петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  Дать возможность детям прослушать фрагмент фонограммы и узнать её. Предложить мальчикам спеть для девочек – зрителей. Напомнить детям, что зрители одаривают артистов аплодисментами.  Пропеть мелодию «закрытым» звуком. Припев пропеть словами, чётко произнося все звуки. | **Упражнения**  «Мажорные трезвучия» [8, с.72]  «Идёт весна» - музыка В. Герчик [8, с.116]  «Будённовец» - музыка Я. Дубравина  [3, приложение 13, с. 32]  «Солнечная капель» - музыка С. Соснина [8, с.127] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Добиваться точного выполнения движений. Развивать слух.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Разучивать движения танца. | **Упражнение**  «Прыжки и ходьба» - музыка Е. Тиличеевой  [8, с.126, приложение 67]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Грачи» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Полька с поворотами» - музыка Ю. Чичкова  [8, с.127] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Побуждать детей передавать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «Наш оркестр» - музыка Е. Тиличеевой [3, с.124] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умение быстро менять движения. | «Заря - заряница» [8, с. 120, 125] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить детей с песней. Предложить ребятам придумать движения, чтобы её инсценировать, обыгрывать. | **Песенное творчество**  «Долговязый журавель» (русская народная песня)  [8, с. 127] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского;  «Это знает каждый» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка об арифметике» - муз. М. Вайнберга;  «Дорожная песенка кота Леопольда»,  «Песня мышей» - муз. В. Шаинского;  «Дорогою добра» - муз. М. Минкова;  «Волшебные сны» - муз. А. Варламова;  «Жираф» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести портрет композитора К. Сен-Санса. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Формировать у детей умения двигаться красиво, непринуждённо, плыть как «Лебёдушки». | **Танец**  «Вологодские кружева» - музыка В. Лаптева  [8, с. 125] |  |

**Март (4 неделя) – «Цветы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях. | «Лебедь» - музыка К. Сен-Санса | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропеть мелодию, текст под сопровождение на металлофоне.  Развивать знания детей, предложив угадать песню по фрагменту.Петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  Продолжать учить слова песни пением по цепочки музыкальными фразами. Припев петь все вместе. Добиваться чистого интонирования.  Вспомнить ранее выученную песню. Побуждать детей петь всем вместе, чётко пропевая слова песни. | **Упражнения**  «Мышки» [8, с.116]  «Идёт весна» - музыка В. Герчик [8, с.116]  «Солнечная капель» - музыка С. Соснина [8, с.127]  «Пёстрый колпачок» - музыка Г. Струве [8, с.90, приложение 42] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | **Упражнение**  «Марш-парад» - музыка В. Сорокина  [8, с.128, приложение 67]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Цветы. Хризантемы» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Полька с поворотами» - музыка Ю. Чичкова  [8, с.127] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Побуждать детей передавать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «Наш оркестр» - музыка Е. Тиличеевой [3, с.124] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. Совершенствовать лёгкий бег. Развивать ловкость и внимание. | «Будь ловким» [8, с. 131] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Дать возможность детям, подумать какого персонажа они хотят показать, разделить детей на команды и по ходу изображать выбранный образ. Хвалить детей за творчество. | **Песенное творчество**  «Долговязый журавель» (русская народная песня)  [8, с. 131] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского;  «Это знает каждый» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка об арифметике» - муз. М. Вайнберга;  «Дорожная песенка кота Леопольда»,  «Песня мышей» - муз. В. Шаинского;  «Дорогою добра» - муз. М. Минкова;  «Волшебные сны» - муз. А. Варламова;  «Жираф» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести портрет композитора К. Сен-Санса. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Формировать у детей умения двигаться красиво, непринуждённо, плыть как «Лебёдушки». | **Танец**  «Вологодские кружева» - музыка В. Лаптева  [8, с. 125] |  |

**Март (5 неделя) – «Мы живём в России»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения. | «Аквариум», «Лебедь» - музыка К. Сен-Санса | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «ба», «бо», «бу».  Чётко артикулировать звук «Б».  Напомнить о радостном характере песни. Петь с движением, эмоционально. Вспомнить стихотворения о весне.  Развивать память детей, вспоминая песню по мелодии. Продолжить учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.  Добиваться чистого интонирования, лёгкого, мелодичного пения.  Петь соло, дуэтом, трио, хором. | **Упражнения**  «Мажорные трезвучия» [8, с.72]  «Идёт весна» - музыка В. Герчик [8, с.116]  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Солнечная капель» - музыка С. Соснина [8, с.127]  Пение знакомых песен по-желанию. | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей слышать и слушать музыку и звучащие  (треугольник, бубен) инструменты, на которых играют дети. Учить выполнять внимательно задание.  Развивать мелкую моторику детей.  Совершенствовать умение детей двигаться парами, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание. | **Упражнение**  «Бег и прыжки». «Пиццикато». - музыка Л. Делиба  [8, с.132, приложение 86]  **Пальчиковая гимнастика**  «Здравствуй». Тема: «Моя Родина» (картотека пальчиковых игр)  **Танец**  «Полька с поворотами» - музыка Ю. Чичкова  [8, с.127] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать чувство ритма, моторику рук, выполняя упражнения с палочками. | «Комар» [8, с.118] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Догадайся, кто поёт?» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. | **Танцевальное творчество**  «Игра теней» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Весёлая фуга» - муз. В. Шаинского;  «Это знает каждый» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка об арифметике» - муз. М. Вайнберга;  «Дорожная песенка кота Леопольда»,  «Песня мышей» - муз. В. Шаинского;  «Дорогою добра» - муз. М. Минкова;  «Волшебные сны» - муз. А. Варламова;  «Жираф» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: деревянные палочки. Внести портрет композитора К. Сен-Санса. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Формировать у детей умения двигаться красиво, непринуждённо, плыть как «Лебёдушки». | **Танец**  «Вологодские кружева» - музыка В. Лаптева  [8, с. 125] |  |

**Апрель (1 неделя) – «Профессии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о ней. | «Подснежник» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать внимание, слух.  Расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни.  Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Развивать умение детей чисто интонировать мелодию, точно в хлопках передавать ритмический рисунок.  Формировать умение детей петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух. | **Упражнения**  «Песенка мышонка» - музыка А. Флярковского  [8, с. 134]  «Идёт весна» - музыка В. Герчик [8, с.116]  упражнение «Ныряльщики» (картотека «дыхательные упражнения)  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану]  «Солнечная капель» - музыка С. Соснина [8, с.127] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять умение передавать в хлопках чёткий ритмический рисунок произведения и вовремя сменять движения на осторожный шаг.  Развивать музыкальность, выразительность. Познакомить детей с таким видом жанра, как «стиляги». Освоить основные движения танца. | **Упражнение**  «Осторожный шаг и прыжки». - музыка Е. Тиличеевой [8, с.134]  **Танец**  «Буги - вуги» [см. папку по плану] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре. | «В нашем оркестре» - музыка Т. Попатенко [3, с. 76] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить детей с содержанием игры. Проиграть музыку звероловов и зверей. Напомнить детям, что они «дети-звери», поэтому должны двигаться соответственно. | **Музыкальная игра**  «Звероловы и звери» - музыка Е. Тиличеевой  [8, с.137] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание. | **Танцевальное творчество**  «Кот Леопольд» - музыка Б. Савельева | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Мультипликация» - муз. А. Кисилёва;  «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Бабочка и мотылёк» - муз. В. Павловского;  «Да здравствует сюрприз» - муз. М. Минкова;  «Подснежник» - музыка П. И. Чайковский; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты. Внести портрет композитора П. И. Чайковский. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Создать праздничное весеннее настроение. Содействовать проявлению интереса к разным видам деятельности. | **Досуг**  «Тра-та-та – это Смехота» |  |

**Апрель (2 неделя) – «Неделя космонавтики»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. | «Весна» - музыка П. И. Чайковский | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать певческие умения и навыки. Побуждать детей передавать радостный характер песенки.  Развивать умение точно интонировать мелодию припева, ясно произносить гласные и согласные звуки.  Улучшить функцию внешнего дыхания, продолжать осваивать первичные приёмы дыхательной гимнистики.  Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. | **Упражнения**  «Буду лётчиком» - музыка Е. Тиличеевой  [3, с. 86]  «Мы идём учиться» - музыка С. Соснина [см. папку по плану]  «Качели» (картотека дыхательных упражнений)  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно выполнять движение бокового галопа.  Развивать память, мелкую моторику рук.  Развивать музыкальность, выразительность. Познакомить детей с таким видом жанра, как «стиляги». Продолжать осваивать основные движения танца в парах. | **Упражнение**  «Боковой галоп» «Полька». - музыка И. Дунаевского [8, с.141, приложение 96]  «Космос» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Буги - вуги» [см. папку по плану] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять приёмы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий. | «Наш край» - музыка Д. Кабалевский [3, с. 36] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить детей с содержанием игры. Воспитывать самостоятельность при игре. Развивать фантазию. | **Музыкальная игра**  «Замри» (английская народная игра)  [8, с.139] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции. | **Песенное творчество**  Сочиняем песни о весне | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Мультипликация» - муз. А. Кисилёва;  «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Бабочка и мотылёк» - муз. В. Павловского;  «Да здравствует сюрприз» - муз. М. Минкова;  «Подснежник» - музыка П. И. Чайковский; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты. Внести портрет композитора П. И. Чайковский. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать прекрасный, добрый танец.  Вслушиваться слова и заучивать основные движения. | **Танец**  «Ты мне веришь или нет» - музыка А. Рыбникова |  |

**Апрель (3 неделя) – «Мой дом»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления персонажей пьес. | «Длинноухие персонажи. «Кенгуру» - музыка К. Сен - Санса | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать умение чисто интонировать кварту вверх (соль-до2) и малую терцию вниз (до2-ля). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Смягчать окончания музыкальных фраз. Правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Развивать речевое дыхание в процессе произношения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.  Расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.  Познакомить детей с новой патриотической песней. Развивать навыки точного интонирования мелодии; умение точно воспроизводить ритмический рисунок, брать правильно дыхание. | **Упражнения**  «Земелюшка - чернозём» - (русская народная песня)  [9, с. 103]  «Мы идём учиться» - музыка С. Соснина [см. папку по плану]  «Потягушеньки» (картотека дыхательных упражнений)  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану]  «О той весне» [см. папку по плану] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать музыкальность, выразительность. Познакомить детей с таким видом жанра, как «стиляги». Продолжать осваивать основные движения танца в парах.  Продолжать учить ребят осваивать шаг вальса. | **Танец**  «Буги - вуги» [см. папку по плану]  «Вальс» [см. папку по плану] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре. | «В нашем оркестре» - музыка Т. Попатенко [3, с. 76] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать формировать творческие способности детей. Совершенствовать навык игры. | **Музыкальная игра**  «Заря- заряница» [8, с.120] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание. | **Танцевальное творчество**  «Кот Леопольд» - музыка Б. Савельева | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Мультипликация» - муз. А. Кисилёва;  «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Бабочка и мотылёк» - муз. В. Павловского;  «Да здравствует сюрприз» - муз. М. Минкова;  «Подснежник» - музыка П. И. Чайковский; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты. Внести портрет композитора К. Сен - Санса. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать прекрасный, добрый танец.  Вслушиваться слова и заучивать основные движения в парах, добиваться синхронности. | **Танец**  «Ты мне веришь или нет» - музыка А. Рыбникова |  |

**Апрель (4 неделя) – «Я человек»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления персонажей пьес. | «Королевский марш львов» - музыка К. Сен – Санса  [8, с. 153, приложение 104] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Петь трезвучия на гласные буквы, чётко интонируя мелодию  Чётко артикулировать гласные буквы, петь без напряжения.  Развивать речевое дыхание в процессе произношения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.  Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.  Развивать умение детей петь песню под фонограмму. Упражнять в чистом интонировании, пение по рядам. | **Упражнения**  Мажорные трезвучия [9, с. 72, 87]  «Мы идём учиться» - музыка С. Соснина [см. папку по плану]  «Потягушеньки» (картотека дыхательных упражнений)  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану]  «О той весне» [см. папку по плану] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей танцевать легко, ритмично, эмоционально.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать учить ребят осваивать шаг вальса, основные движения танца. Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движения детей. Способствовать развитию согласованности движений. | **Танец**  «Буги - вуги» [см. папку по плану]  **Пальчиковая гимнастика**  «Детки». Тема: «Человек» (картотека пальчиковых игр)  «Вальс» [см. папку по плану] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять приёмы игры на бубне, маракасах, палочках. Продолжать осваивать навыки совместных действий. | «Ворота» [8, с. 148] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать формировать творческие способности детей. Совершенствовать навык игры. | **Музыкальная игра**  «Заря- заряница» [8, с.120] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. | **Танцевально-игровое творчество**  «Ворота» [8, с. 135] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Мультипликация» - муз. А. Кисилёва;  «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Бабочка и мотылёк» - муз. В. Павловского;  «Да здравствует сюрприз» - муз. М. Минкова;  «Подснежник» - музыка П. И. Чайковский; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты. Внести портрет композитора К. Сен - Санса. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать прекрасный, добрый танец.  Вслушиваться слова и заучивать основные движения.  Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.  Учить выполнять различные перестроения, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не отпуская головы. | **Танец**  «Ты мне веришь или нет» - музыка А. Рыбникова  «Старый рояль» - музыка М. Минкова |  |

**Май (1 неделя) – «Бытовые приборы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с симфоническим произведением В.-А. Моцарта. | «Симфония №40 соль минор» - музыка В.-А. Моцарта. | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произношения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.  Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Упражнять в чистом интонировании. Побуждать точно воспроизводить ритмический рисунок.  Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога. | «Весёлые движения» (картотека дыхательных упражнений)    «О той весне» [см. папку по плану]  «Мал-по-малу» - музыка Г. Сухачёва  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану]  «Мы идём учиться» - музыка С. Соснина [см. папку по плану] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность движений, творческое воображение, быстроту реакции, координацию движений.  Совершенствовать движение шага вальса. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах. | **Танец**  «Буги - вуги» [см. папку по плану]  «Вальс» [см. папку по плану] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух. | «Турецкий марш» музыка В.-А. Моцарта. [3, с. 119] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Обогащение представлений об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Весело - грустно» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец. Побуждать детей к импровизации движений в стиле вальса. | **Танцевальное творчество**  «Вальс» - музыка Ф. Шуберта | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского;  «Кручу, кручу, педали кручу» - муз. Б. Савельева;  «Это называется природа» - муз. Ю.Чичкова;  «Я хочу узнать об этом» - муз. Ю.Чичкова;  «Песня гениального сыщика» - муз. Г. Гладкова;  «Мохнатая азбука» - муз. С. Никитина;  «Сладкая грёза» - муз. П. И. Чайковский;  «Мария, мирабела» - муз. Е. Доги;  «Праздник» - муз. М. Дунаевского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести портрет композитора В.-А. Моцарта. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать положительный эмоциональный отклик на праздник. Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. | **Праздник**  «День нашей славной Победы» |  |

**Май (2неделя) – «Школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Расширять представление о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (нежность, взволнованность, настойчивость в первой части, спокойствие, задумчивость – во второй, решительность и встревоженность – в третьей, стремительность и взволнованность – в финале). Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности. | «В пещере горного короля» - музыка Э. Грига | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь чётко, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.  Развивать умение чисто интонировать. | Интонационно-фонетические упражнения [8, с. 105]    «Мал-по-малу» - музыка Г. Сухачёва  «Мы идём учиться» - музыка С. Соснина  [см. папку по плану]  «Детский садик» - музыка А. Ермолова (за летом, зима, пролетели года) | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать движение шага вальса. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах.  Развивать выразительность в движениях. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. | «Вальс» [см. папку по плану]  «Танец с мягкими игрушками» | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух. | «Турецкий марш» музыка В.-А. Моцарта. [3, с. 119] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать восприятие ритмических рисунков различных песен из букваря Н. Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки и песенки по ритму. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Определим по ритму» песни из «Музыкального букваря» - «Весенние листочки» [2, с. 46] | СКР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец. Побуждать детей к импровизации движений в стиле вальса. | **Танцевальное творчество**  «Шагают аисты» - музыка Т. Шутенко [8, с. 155] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского;  «Кручу, кручу, педали кручу» - муз. Б. Савельева;  «Это называется природа» - муз. Ю.Чичкова;  «Я хочу узнать об этом» - муз. Ю.Чичкова;  «Песня гениального сыщика» - муз. Г. Гладкова;  «Мохнатая азбука» - муз. С. Никитина;  «Сладкая грёза» - муз. П. И. Чайковский;  «Мария, мирабела» - муз. Е. Доги;  «Праздник» - муз. М. Дунаевского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести портрет композитора Э. Грига. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать прекрасный, добрый танец.  Вслушиваться слова и заучивать основные движения.  Закреплять у детей знакомые движения в парах.  Учить выполнять различные перестроения, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не отпуская головы. | **Танец**  «Ты мне веришь или нет» - музыка А. Рыбникова  «Старый рояль» - музыка М. Минкова |  |

**Май (3неделя) – «Лето»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. | «Шествие гномов» - музыка Э. Грига | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания. Петь умеренно, лёгким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами.  Развивать умение чисто интонировать. | Интонационно-фонетические упражнения [8, с. 105]    «Мал-по-малу» - музыка Г. Сухачёва  «Мы идём учиться» - музыка С. Соснина  [см. папку по плану]  «Детский садик» - музыка А. Ермолова (за летом, зима, пролетели года)  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать у детей чувство ритма и музыкальное представление.  Совершенствовать движение шага вальса. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах.  Развивать выразительность в движениях. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. | Упражнение для рук  «Дождик» - музыка Н. Любарского [8, с. 161]  «Вальс» [см. папку по плану]  «Танец с мягкими игрушками»  Танец «Буги – вуги» | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух. | «Турецкий марш» музыка В.-А. Моцарта. [3, с. 119] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить с правилами игры. Обратить внимание на то, что позы у «лягушек» должны быть разнообразные и смешные. | **Музыкальная игра**  «Лягушки и аисты» - музыка В. Витлина [8, с. 160] | СКР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление. | **Песенное творчество**  Придумываем и пропеваем своё окончание знакомых песен. | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского;  «Кручу, кручу, педали кручу» - муз. Б. Савельева;  «Это называется природа» - муз. Ю.Чичкова;  «Я хочу узнать об этом» - муз. Ю.Чичкова;  «Песня гениального сыщика» - муз. Г. Гладкова;  «Мохнатая азбука» - муз. С. Никитина;  «Сладкая грёза» - муз. П. И. Чайковский;  «Мария, мирабела» - муз. Е. Доги;  «Праздник» - муз. М. Дунаевского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести портрет композитора Э. Грига. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать прекрасный, добрый танец.  Вслушиваться слова и заучивать основные движения.  Закреплять у детей знакомые движения в парах.  Учить выполнять различные перестроения, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не отпуская головы. | **Танец**  «Ты мне веришь или нет» - музыка А. Рыбникова  «Старый рояль» - музыка М. Минкова |  |

**Май (4 неделя) – «Времена года»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. | «Три подружки» - музыка Д. Кабалевского  [8, с. 164] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Петь трезвучия на гласные буквы, чётко интонируя мелодию  Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.  Предложить детям желающим быть солистами, остальные дети подпевают припев. Напомнить, что петь нужно лёгким звуком, выразительно.  Развивать голосовой аппарат. Предложить детям узнать песню по первым аккордам. Исполнить песню лёгким звуком, эмоционально. | **Упражнения**  Мажорные трезвучия [9, с. 72, 87]  «Яблоня» (картотека дыхательной гимнастики)  «Отличное настроение» - музыка Л. Старченко  [см. папку по плану]  «Мал-по-малу» - музыка Г. Сухачёва | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| По-желанию детей разделить на две команды. Каждая команда выполняет соответствующие движения, слушая музыкальное произведение. Развивать музыкальный слух.  Вспомнить все движения танцев. Стараться чётко, синхронно выполнять все движения. Двигаться эмоционально, легко. | Упражнение  «Осторожный шаг и прыжки» - музыка Е. Тиличеевой [8, с. 161]  «Танец с мягкими игрушками»  Танец «Буги – вуги» | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Дать возможность всем ребятам поиграть на музыкальных инструментах. Вспомнить кто такой дирижёр и чем он занимается. Развивать внимательность. | «Дирижёр» [8, с. 163] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить с правилами игры. Чётко согласовывать движения с музыкой. | **Музыкальная игра**  «Зоркие глаза» - музыка М. Глинки [8, с. 163] | СКР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление. | **Песенное творчество**  Придумываем и пропеваем своё окончание знакомых песен. | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского;  «Кручу, кручу, педали кручу» - муз. Б. Савельева;  «Это называется природа» - муз. Ю.Чичкова;  «Я хочу узнать об этом» - муз. Ю.Чичкова;  «Песня гениального сыщика» - муз. Г. Гладкова;  «Мохнатая азбука» - муз. С. Никитина;  «Сладкая грёза» - муз. П. И. Чайковский;  «Мария, мирабела» - муз. Е. Доги;  «Праздник» - муз. М. Дунаевского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести портрет композитора Д. Кабалевского. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Создать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу. Поддерживать и поощрять дружеские отношения между детьми и их родителями. | **Утренник**  «Первоклассные стиляги покидают детский сад» |  |

**Май (5 неделя) – «Поле (луг, насекомые)»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. | «Гром и дождь» - музыка Т. Чудовой [8, с. 165] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать внимание, слух, фантазию, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать фонационный (озвученный) выдох.  Развивать умение ребят слушать друг друга, петь по цепочки.  Петь песни хором, сольно, дуэтом, трио. Закреплять музыкальные термины. | **Упражнение - игра**  «Здравствуйте» (датская народная мелодия)  [9, приложение 38]  «Зайчик» (венгерская народная песня) [8, с. 166]  «Комар», «Жуки» (картотека дыхательной гимнастики)  «Детский садик» - музыка А. Ермолова (за летом, зима, пролетели года)  Пение знакомых песен по желанию детей | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| По-желанию детей разделить на две команды. Дать детям возможность посмотреть друг на друга.  Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.  Повторить знакомые упражнения. Малоактивных, застенчивых детей поставить в пару с детьми активными.  Танцевать ритмично, эмоционально. | **Упражнение**  «Цирковые лошадки» - музыка М. Красёва [8, с. 165]  «Спокойная ходьба и прыжки» - музыка В. А. Моцарта [8, с. 165]  «Пять поросят» - пальчиковая гимнастика [8, с. 152]  Полька «Чебурашка» - музыка В. Шаинского  [8, с. 166] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух. | «Турецкий марш» музыка В.-А. Моцарта. [3, с. 119] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. | **Музыкальная игра**  «Лягушки и аисты» - музыка В. Витлина [8, с. 160]  «Звероловы и звери» - музыка Е. Тиличеевой  [8, с.137] | СКР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. Развивать воображение, чувство юмора. | **Танцевальное творчество**  «Шагают аисты» - музыка Т. Шутенко [8, с. 155] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой НОД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского;  «Кручу, кручу, педали кручу» - муз. Б. Савельева;  «Это называется природа» - муз. Ю.Чичкова;  «Я хочу узнать об этом» - муз. Ю.Чичкова;  «Песня гениального сыщика» - муз. Г. Гладкова;  «Мохнатая азбука» - муз. С. Никитина;  «Сладкая грёза» - муз. П. И. Чайковский;  «Мария, мирабела» - муз. Е. Доги;  «Праздник» - муз. М. Дунаевского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести портрет композитора Д. Кабалевского. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать представление о празднике «День защиты детей». Упражнять в отгадывании загадок. Вызывать эмоционально – положительное отношение к празднику, приобщать детей всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей. | **Праздничное мероприятие**  «Ура! Лето!» |  |

**2.5. Целевые ориентиры.**

***Параметры диагностирования***

**1. Восприятие:**

а) прослушав музыкальное произведение, может сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика);

б) из двух прозвучавших произведений может выбрать одно, подходящее к картинке;

в) знает многих композиторов, их отдельные произведения.

**2. Пение:**

а) знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара;

б) имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;

в) проявляет желание солировать;

г) имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапозоне.

**3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей;

б) передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;

б) воспроизводит ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах.

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх( выражает желание играть).

**6. Творческая деятельность:**

а) импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст;

б) готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;

в) сочиняет попевки;

г) любит посещать концерты, музыкальные театры, делиться полученными впечатлениями.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Список детей | Восприятие | | | Пение | | | | Музыкально-  ритмическая  деятельность | | | Игра на ДМИ | | Игровая  дея-ность | Творческая  деятельность | | | | | |
| *а* | *б* | *в* | *а* | *б* | *в* | *г* | *а* | *б* |  | *а* | *б* | *а* | *а* | *б* | | *в* | *г* | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |

● – не сформирован; ■ – находится в стадии становления; ▲- сформирован;

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребёнка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

* Музыкальный центр
* Фонотека
* Видеопроектор
* Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)

* Портреты композиторов
* Маски
* Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры

- Картотека пальчиковой гимнастики

- Картотека дыхательных упражнений

- Картотека «Массаж»

- Картотека игр и упражнений на развитие чувства ритма

Атрибуты для танцевальных постановок:

- шляпки, зонтики, ленточки, платочки, шарфики, листочки, снежинки, цветы

Музыкальные инструменты:

- Аккордеон

- Арфа

- Балалайки

- Барабаны

- Бубны

- Бубенчики

- Гармошка

- Гитара

- Деревянные ложки

- Деревянные палочки

- Деревянные ложки-веер

- Дудочки

- Инструметы самоделки

- Колокольчики

- Ксилофоны

- Маракасы

- Металлофоны

- Погремушки

* Рубели
* Треугольники
* Трещётка

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

* Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
* Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
* Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
* Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребёнка.

**3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**План культурно - досуговой деятельности на 2016– 2017 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Название** |
| Сентябрь | Развлечение  Ярмарка | «День Знаний в ДОУ»  «Именины у рябины» (совместно с логопедом) |
| Октябрь | Концертная программа ко дню пожилого человека  Осенние встречи | «От всей души!»  «Осень в гостях у ребят» |
| Ноябрь | Праздничное мероприятие | «Мама, милая мама» |
| Декабрь | Новогодние утренники | «Дед Мороз и всё-всё-всё» |
| Январь | Прощание с ёлочкой | «Дело было в январе» |
| Февраль | Музыкально – спортивный праздник | «Буду я, как дед и папа в армии служить»  (совместно с инструктором по ФИЗО) |
| Март | Утренники | «Моя мама – лучше всех!» |
| Апрель | Досуг  Развлечение | «Тра-та-та – это Смехота»  «Космос – это красота»  (совместно с инструктором по ФИЗО) |
| Май | Праздник  Утренник  Праздничное мероприятие | «День нашей славной Победы»  «Первоклассные стиляги покидают детский сад»  «Ура! Лето!» |

* 1. **Методическое обеспечение.**

1. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. *Ветлугина Н.* Музыкальный бкварь для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1985.
3. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Музыка, 1985.
4. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Старшая группа. – М.: Музыка, 1985.
5. *Воронина Н. В.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль.: Академия развития, 2001.
6. *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А*. Образовательная область «Музыка». Методический комплект программы «Детство». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
7. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014.
8. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением подготовительная группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
9. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением старшая группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
10. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением средняя группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
11. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением младшая группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
12. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
13. *Карл Орф* Материалы к программе.
14. Музыкальный руководитель. – 2009. - №1.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/сост. С. И. Бекина, Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.
16. *Яцевич И. Е.* Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
17. *Анисимова Г.* *И.* Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.

***4.ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

**4.1.График проведения организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Дни недели** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **группа «Б» КН для детей с 6 до 7 лет**  **«Фантазёры»** | 9.00-9.30  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки |  | 9.00-9.30  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки |  | День развлечений;  Индивидуальная работа с детьми по ритмопластике; |
|  | | | | | |

**4.2.Формы работы с родителями.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа с родителями** | | |
| 1. | **Информирование**  «Охрана детского голоса» | Сентябрь, 2016 г. |
| 2. | **Выступление**  в концертной программе  «От всей души» - ансамбль «До-ре-ми»  *(совместная деятельность детей с родителями)* | Октябрь, 2016 г. |
| 3. | **Выступление**  на праздничном мероприятие  «Мама, милая мама»- ансамбль «До-ре-ми»  **Информация в родительский уголок**  Вокально-речевая игра «Рано утром на рассвете». | Ноябрь, 2016 г. |
| 4. | Индивидуальные беседы по подготовке новогодних костюмов | Декабрь, 2016г. |
| 5. | **Информация в уголок**  «Развитие ритмической способности у детей» | Март, 2017г. |
| 6. | **Выступление**  на утреннике  «Первоклассные стиляги покидают детский сад»  - ансамбль «До-ре-ми» | Май, 2017г. |
| 7. | Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария. | В течение учебного года |