Информация в родительский уголок

**Особенности вокально-хоровой работы с детьми, имеющими речевые нарушения.**

 Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкаль­ных способностей дошкольников. В своей работе использую различные методы, приёмы, способы формирования вокальных навыков у детей. На мой взгляд, в работе с «логопедическими» детьми наибольший эффект дают упражнения системы В. Емельянова, в основе которой лежит фонопедический метод.

 Артикуляционная гимнастика не занимает длительного времени, но в значительной сте­пени активизирует речевой аппарат.

Применяю следующие упражнения:

•   высовывание языка до отказа с последова­тельным прикусыванием языка от кончика до всё

 более далеко отстоящей поверхности;

•   покусывание языка боковыми зубами;

•   покусывание внутренней поверхности щек;

•   круговые движения языком между зубами и щеками;

• цоканье и пощелкивание языком.

Доречевая подготовка голосового аппарата проводится в виде упражнений-игр, на­пример:

**Педагог:** Рано утром, на рассвете...

**Дети:** Шу-шу-шу, шу-шу-шу! *(произносят, сильно вытягивая губы трубочкой и потирая*

 *ладошкой о ладошку поочередно у правого и левого уха)*

**Педагог:** То ли аист, то ли ветер...

**Дети:** Шy-шy-шу,  шу-шу-шу!

**Педагог:** Пролетел среди берез...

**Дети:** А-а! А-а! *(глиссандо вверх с постепенным кре­щендо, нижняя- челюсть максимально*

 *опущена)*

**Педагог:** Новость свежую принёс!

**Дети:** А-а! А-а! *(глиссандо вниз с постепенным ди­минуэндо)*

**Педагог:** И сейчас же слухи, слухи...

**Дети:** З-з-з! *(издают «зудящий» звук со сжатыми зубами, уголки рта сильно растянуты)*

**Педагог:** Зазвенели, словно мухи...

**Дети:** З-з-з!

**Педагог:** Пробежал по лесу гул...

**Дети:** Гу-гу-гу-гу! *(слог произносят на сильном ко­ротком выдохе)*

**Педагог:** Тут спросонок лес вздохнул...

**Дети:** Уф! Уф! *(сильный короткий выдох)*

**Педагог:** И посыпалась роса...

**Дети:** Динь-динь-динъ! *(произносится в верхнем регистре, на улыбке, звук [it] - носовой)*

**Педагог:** Зазвучали голоса...

**Дети:** А-а-а-а! *(поют звук [а] в примерной зоне, на длинном выдохе)*

 С выработки певческой установки мы начина­ем каждое занятие, продевая песню Л. Абелян

 «Петь приятно и удобно».

Особенное внимание уделяем выработке пев­ческого дыхания смешанного типа. Известно, что в силу физиологических особенностей развития у дошкольников невозможно выработать диафраг-мальное дыхание, но максимально приблизиться к эталону вполне возможно, главное — поверхнос­тное дыхание. Часто вдох у детей, имеющих на­рушения речи, сопровождается поднятием плеч. Это недопустимо, так как препятствует правиль­ному звукообразованию. Формируя короткий вдох и длинный выдох, используем следующие приемы контроля и самоконтроля: осенние листочки (на тонких ниточках), «трепещущие па ветру» перышки, оставленные улетевшими птицами, «снежинки» (из салфеток), которые как можно дольше не должны упасть, поддержи­ваемые в воздухе активным выдохом.

Работа над звукообразованием начинается с распевов, в которых много гласных и звонкие согласные в окончаниях слов. Отправной точкой при обучении пению является эталон певческого

звука. Поэтому мы широко используем песни-игры, построенные по принципу «эха», в кото­рых у детей, с одной стороны, есть возможность ориентации на эталон певческого звучания, а с другой —увеличивается возможность самоконт­роля и постоянного сравнения своего исполне­ния с исполнением педагога.

По этому же принципу мы ведем и разучивание всех песен, стараясь разнообразить многократное повторение одной и той же фразы, вводя элемен­ты игры. Например: дети стоят в кругу, педагог с мячом в центре круга. Педагог пропевает фразу и бросает мяч одному из детей. Ребенок, получив­ший мяч, должен повторить пропетое педагогом. В другом случае ребенок, получивший мяч, дол­жен пропеть следующую фразу и вернуть мяч. В любом случае получается, что каждая вторая фраза звучит в исполнении педагога и должна быть эталоном певческого звука. Еще одна игра — «Продолжи песню». Начинает песню педагог, а далее каждый ребенок, которому передают мяч, поет по одной фразе и передает мяч следующем) . Мяч должен передаваться на последний ударный слог пропеваемой фразы, для того чтобы следу­ющий исполнитель успел взять дыхание. Несом­ненно, что особое значение в вокальной работе с детьми логопедических групп имеет работа над дикцией. Мы добиваемся утрированного произ­ношения гласных «о», «а», «я», заставляя детей как можно шире открывать рот, раскрепощаем Нижнюю челюсть. Это помогает добиваться ин­тонационной выразительности исполнения. Как правило, в словах песни, на которые приходится логическое ударение, ударные слоги приходятся на более долгие длительности.

Например, «Пестрый колпачок» Г. Струве. На слог «ёл-» детям предлагается как можно ниже опустить нижнюю челюсть, спеть этот слог громче, а следующий слог «-кой»— как можно ниже. Таким образом, на слове «ёлкой» выделя­емая фраза приобретает законченный характер. Согласные в окончаниях тоже произносим утри­рованно: «сидел гном». Работа над любой песней или попевкой определяется обязательно и музы­кальными, и логопедическими задачами. Успех для всего описанного выше обеспечен лишь в случае соблюдения темпа и ритма. Разучива­ние новой песни начинаем в медленном темпе, но со строгим соблюдением ритма, указанного автором. Это для наших детей порой представля­ет сложность, поэтому мы используем движения, помогающие удержать метр: покачивания кор­пуса (вправо-влево), похлопывание ладошками по коленям, хлопки в ладоши во время пауз.

На наш взгляд, совместная работа педагога-музыканта и логопеда способствует коррекции речи ребенка.

**Подготовила музыкальный руководитель Снитко А. А.**