Частное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №161» ОАО «РЖД»

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ЧДОУ «Детский сад №161 ОАО «РЖД»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Б. Михальская

Приказ от 31.08.2020 №

**Рабочая программа**

образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

направление «Музыка»

для детей от 1,6 до 4 лет

на 2020– 2021 год учебный год

 музыкальный руководитель ВКК

 Ашумова Анастасия Александровна

2020г

**Содержание.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел**
 | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию программы | 4 |
| 1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей. | 5 |
| 1.5.Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольной программы | 6 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |  |
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с  направлениями развития ребенка | 8 |
| 2.1.1.Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие». | 8 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 9 |
| 2.2.1Формы и методы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». | 12 |
| 2.2.2.Содержание работы по освоению образовательных областей  | 13 |
| 2.3.Перечень методических пособий, обеспечивающих образовательную деятельность | 13 |
| 2.4. Перспективное планирование воспитательно – образовательного процесса. (Приложение 1) | 14 |
| 2.5**.** Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами | 14 |
| 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников | 16 |
|  **III. Организационный раздел** |  |
| 3.1.Предметно – пространственная среда музыкального зала | 17 |
| 3.2.Организация жизнедеятельности воспитанников | 20 |
| 3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя | 21 |
| Приложение № 1 (Диагностика) |  |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя составлена в соответствии с концепцией образовательной программой Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №161» ОАО «РЖД» и следующих нормативных документов:

 ● Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в

 Российской Федерации";

 ● Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155

 «Об утверждении федерального государственного образовательного

 стандарта дошкольного образования»;

 ● Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

 15.05.2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции

 Российской Федерации 29 .05. 2013 г., регистрационный № 28564) «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций

Для реализации задач используются парциальные программы: «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Приоритетным направлением образовательной деятельности МКДОУ являются нравственно - патриотическое воспитание дошкольников.

Рабочая Программа рассчитана на один учебный год с 1сентября по 31 мая.

Режим работы – пятидневный, с 7.00 до 19.00, выходные дни – суббота, воскресенье.

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

 Цель: Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-

 художественной деятельности.

 Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры,

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

 - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

-развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного,музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

* **Принцип индивидуализации -** построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
* **Принцип активности –** построение такого образовательного процесса, в котором ребёнок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
* **Принцип интеграции –** взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* **Принцип гуманности –** утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* **Принцип преемственности –** предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
* **Принцип адаптивности –** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально – творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
* **Принцип обратной связи –** предполагающий рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Вышеперечисленные принципы

* предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках организованной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
* предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
* построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьёй.

**1.4. Значимые для разработки и реализации Программы**

 **характеристики особенностей развития детей**

Образовательная деятельность проводится в 3 группах:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Ясельная группа** **(1,6 -2 лет)** | **Младшая группа** **(2-3года)** | **Младшая группа** **(3-4 года)** |
| Вид группы | ОН «Черепашки»  | ОН «Колобки» | ОН «Зайчики» |
| Кол-водетей | 8 человек | 16 человек | 20 человек |
| Гендерныйсостав | мальчики - 3девочки - 5 | мальчики - 10девочки - 6 | мальчики - 12девочки - 8 |

**1.4.1.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

***Возрастная характеристика детей 1,6 – 2 лет.***

На втором году жизни происходит развитие основ музыкальных способностей ребёнка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при её слушании, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

 Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остаётся небольшой. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на неё.

 В движениях и сюжетных играх под музыку дети становятся более активными, у них появляются новые движения. К концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочками, платочками и т. п.)

***Возрастная характеристика детей 2 – 3 лет.***

Ребёнок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на неё. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

 В этом возрасте ребёнок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

 Ребёнок всё более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

 Большой популярностью у ребёнка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

***Возрастная характеристика детей 3 – 4 лет.***

 На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

 В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенно темпа (быстрый и медленны).

 Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Результатами освоения программы по музыкальному воспитанию являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**Ожидаемые результаты детей группы от 1,6 до 2 лет:**

● к двум годам у ребёнка имеется устойчивый интерес к музыке;

● ребёнок эмоционально откликается на различный характер музыки и

 отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а

 также на различные игровые сценки под музыку;

● ребёнок музыкально активен: включается в пение песен, в пляски, легко

 вовлекается в игровые ситуации;

● у ребёнка появляются элементарные творческие проявления (сам

 подбирает движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.).

**Ожидаемые результаты детей группы от 2 до 3 лет:**

● к трём годам ребёнок может подолгу и заинтересованно слушать детские

 песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на

 знакомую мелодию;

● может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и

 силе звучания;

● любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может

 спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;

● с удовольствием танцует, играет под музыку;

● выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с

 изменением характера музыки или под текст.

**Ожидаемые результаты детей группы от 3 до 4 лет:**

● ребёнок имеет определённый объём музыкальных впечатлений-

 самостоятельно узнаёт знакомые произведения;

● может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и

 силе звучания;

● эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров

 (песня, танец, марш) и их характер;

● может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях;

● способен понимать и различать характер музыки (весёлый, грустный),

 яркие музыкальные образы;

● различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в

 движении;

● у ребёнка отмечаются творческие проявления в выразительности

 исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов т. д.;

● имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и

 игрушках;

● активен в играх на исследование звука в элементарном музицировании.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка**

**2.1.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

***Цель:*** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;

воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

***Задачи*:**

1. развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
2. становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. формировать элементарные представления о видах искусства;
4. стимулировать сопереживания персонажам художественных произведений;

**Основные направления:**

 *1)Приобщение к искусству*

 *Основные цели и задачи:*

1. развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
2. приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
3. формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

4. **Музыкально-художественная деятельность**

 *Основные цели и задачи:*

1. приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
2. развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
4. развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**2.2 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

***Модель организации образовательного процесса***

Оптимальные условия для развития ребёнка - это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребёнка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Базовый вид деятельности**  | Музыка |
| ясельная группа(1,6 – 2 лет) | 8 | 2 | 72 |
|  младшая группа( 2 - 3 года) | 10 | 2 | 72 |
| младшая группа ( 3 – 4 лет) | 15 | 2 | 72 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| **Игровая** | игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самодеятельные игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) |
| **Коммуникативная** | беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные игры, речевые тренинги |
| **Познавательно-исследовательская** | наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, моделирование, дидактические игры |
| **Восприятие художественной литературы и фольклора** | рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театр, игры, различные виды театра |
| **Музыкальная** | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале |
| **Двигательная** | утренняя гимнастика, подвижные игры с правилами, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, занятия в спортивном зале |

 С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие ***группы методов*** реализации Программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа методов** | **Основные методы** |
| Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности  | - поощрение, одобрение, похвала, награждение подарком, эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы; - наказание - замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений; - образовательная ситуация; - игры; - соревнования; - состязания |
| Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности  | - приучение к положительным формам общественного поведения; - упражнение; - образовательные ситуации (общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим) |
| Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности  | - рассказ взрослого; - пояснение и разъяснение; - беседа; - чтение художественной литературы; - обсуждение; - рассматривание и обсуждение; - наблюдение |

**Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельностьвзрослого и детей | Самостоятельная деятельностьдетей | Взаимодействиес семьями |
| - Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования.- Игровая: сюжетные игры, игры с правилами.- Продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов- Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.- Трудовая: совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта.- Познавательно-исследовательская: наблюдение, решение проблемных ситуаций, коллекционирование, реализация проекта, игры с правилами.- Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)- Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской | ДиагностированиеПедагогическое просвещение родителей, обмен опытом.Совместное творчество детей и взрослых. |

**2.2. 1.Формы и методы работы с детьмипообразовательной области**

 **«Художественно – эстетическое развитие»**

**Приобщение к искусству:**

 - Совместная деятельность

Занятия

Праздники, развлечения.

Музыка в повседневной жизни.

Театрализованная деятельность.

Слушание музыкальных сказок.

Беседы с детьми о музыке.

Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.

Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Рассматривание портретов композиторов.

Празднование дней рождения.

 - Режимные моменты

Использование музыки:

 на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

 на музыкальных занятиях;

 во время умывания, во время прогулки (в теплое время),

 в сюжетно-ролевых играх,

 перед дневным сном, при пробуждении,

 на праздниках и развлечениях, инсценирование песен,

 формирование танцевального творчества,

 импровизация образов сказочных животных и птиц,

 празднование дней рождения.

 - Самостоятельная деятельность

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО

Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».

Придумывание простейших танцевальных движений.

Инсценирование содержания песен, хороводов.

Составление композиций танца. Музыкально-дидактические игры.

Игры-драматизации.

Аккомпанемент в пении, танце и др.

Детский ансамбль, оркестр.

Игра в «концерт», «музыкальные занятия».

**2.2.2. Содержание работы по освоению образовательной области**

 **«Музыка»**

В основе лежит перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса.

Организационной основой реализации принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, атак же вызывают личностный интерес детей к:

* явлениям нравственной жизни ребёнка
* окружающей природе
* миру искусства и литературы
* традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
* событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
* сезонным явлениям
* народной культуре и традициям.

Перспективное планирование воспитательно - образовательного процесса

**2.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих образовательную деятельность.**

1.«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,

 М.А. Васильевой Издание 2-е исправленное и дополненное М.: Мозаика-

 Синтез 2012.

2.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день.

 Программа музыкального воспитания детей. – СПб. Композитор 2005.,

 младшая, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа

3.«Музыкальные шедевры» Радынова О.П.. Авторская программа и

 методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. –

 (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

4.«Праздник каждый день – конспекты занятий" И. М. Каплунова с 2 до

 7лет.- СПб. Композитор, 2001.

5.«Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б. Методическое

 пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;

6.«Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Зацепина М.Б..

 Методическое пособие. - М.: Мозаика - Синтез,2005-2010;

7.«Фольклорно-экологические занятия для старших дошкольников»

 Г.А.Лапшина.- Волгоград. Учитель, 2008

8.«Народные праздники в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т. В.

 Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под

 ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 -2010г.;

9.«Учите детей петь» сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Песни и упражнения

 для развития голоса у детей 2 –5 лет /– М., 2004.

10.«Учите детей петь» сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Песни и упражнения

 для развития голоса у детей 5 –6 лет /. – М., 2006.

11.«Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7

 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2006

12. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 3 –5 лет /

 авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 2004

13. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5 –6 лет /

 авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 20013.

14. «Музыкально - дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.. –

 М., 2003

15.«Детские забавы» Макшанцева..Книга для воспитателя и музыкального

 руководителя детского сада. – М., 2002.

16.«День защитника Отечества» М.Ю. Картушина. ТЦ «Сфера», Москва,

 2005г.

17. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО

 Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005, 2006, 2007, 2008,

 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 г.г.

18.«Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева. ТЦ «Сфера»,

 Москва 2001г.

19.«Солнечная радуга» Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с

 нотным приложением О.Н.Трифонова. Ростов на Дону: Феникс, 2008

20.«Ожидание чуда» Л.В.Гераскина (2 выпуска), «Воспитание дошкольника»,

 Москва, 2007г.

21.«Музыкальные сценарии для детского сада» З.Роот, «АЙРИС – ПРЕСС»,

 Москва, 2005

**2.4. Перспективное планирование воспитательно - образовательного процесса.** (Приложение 1)

**2.5. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами**

|  |
| --- |
| **Взаимосвязь специалистов** |
| **музыкальный руководитель** | **воспитатель** | **логопед** | **инструктор по физкультуре** | **психолог** |
| Театрализованная деятельность.-Хороводная игра.-Музыкальные игры -импровизации.-Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.-Интегративная деятельность-Самостоятельная музыкальная деятельность детей.-Музыкально- игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные,-Слушание музыки.-Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально –ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальныхинструментах.-Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.-Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.-Музыкальное сопровождение утренних гимнастик .-Проведение открытых музыкальных занятий, досугов -Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара-Индивидуальные и подгрупповые консультации-Ознакомление с новой музыкально-методической литературой-Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями-Работа в творческих группах-Изготовление костюмов, атрибутов, декораций. | -Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов.-Слушание музыкальных произведений.-Пение детских песен.-Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.-Музыкально - дидактические игры, музыкально –ритмические игры,хороводные игры;театрализованные игры.-Игра на детских музыкальных инструментах.-Изготовление детских музыкальных инструментов. | -Использование музыки как музыкальный фон на занятиях.-Музыкально - логоритмические занятия.-Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики. -Развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса). -Запоминание, воспроизведение ритма.-Развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата.-Развитие слухового внимания, памяти. | -Развитие у воспитанников чувства ритма. -Закрепление основных видов движений-Утренние оздоровительные гимнастики.-Двигательно - игровые образовательные ситуации. -Спортивные досуги и развлечения под музыку.-Выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально–ритмическими композициям . | Музыкальный фон на занятиях.Ритмичные игры. Релаксация под музыку. Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально - волевой сферы. |

**2.6. Взаимодействие с семьей.**

**Основные направления взаимодействия с родителями**

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.

- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

**-** Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

**-** Обобщение и распространение положительного семейного воспитания.

**Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.

- Педагогические консультации, лекции, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье.

- Круглые родительские столы.

- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, развлечений, праздников.

- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Создание домашней фонотеки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Сроки** |
| **1**. "Дружба с музыкой" | Индивидуальные консультации | В течение года |
| **2**.«Влияние музыки на развитии ребёнка» | Анкетирование родителей | сентябрь |
| **3**.«В чём дети должны заниматься, а главное, выступать на праздниках?» | Консультация  | октябрь |
| **4**. «Пальчиковые игры в  музыкальном воспитании и  развитии детей» | Участие в проекте | октябрь |
| **5.**"День открытых дверей" | Посещение музыкальных занятий родителями  | ноябрь |
| **6**. Встречи в музыкальном зале. Подготовка совместных номеров с детьми. | Репетиции | октябрьдекабрьмарт |
| **7**. Индивидуальные беседы по  подготовке костюмов | Консультация для родителей | декабрь |
| **8**.«Музыкальное воспитание детей в семье» | Информационный стенд | февраль |
| **9**.«Самодельный музыкальный  шумовой инструмент» | конкурс | апрель |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Предметно – пространственная среда музыкального зала.**

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования.

Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

•восприятие музыки (фортепиано, магнитофон, ноутбук, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);

•воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);

• музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

 Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

 Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

**Музыкально-дидактические игры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Развитие звуковысотного слуха*** | ***Развитие чувства ритма*** | ***Развитие тембрового и динамического слуха*** | ***Развитие музыкальной памяти*** |
| Младший дошкольный возраст | 1. Птица и птенчики2. От слона до пчелки 3. Чудесный мешочек4. Курица и цыплята5. По ступенькам  | 1.Кто как идет? 2. Дождик 3.Хлоп-хлоп  | 1.Громко -тихо 2.Узнай свой инструмент | 1.Спой песню по картинке 2.Угадай песню 3.Повтори мелодию. |

**Наглядно-иллюстративный материал**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальные инструменты | Шт. | Дидактическийматериал | Шт. | Карнавальныекостюмы | Шт. | Портреты композиторов, иллюстр. .матер. | Шт. |
| бубен большой  | 2 |  Разноцветные платочки  | 30 | лиса | 3 | Чайковский П.И. | 1 |
| бубен  | 5 |  Осенние листочки | 50 | медведь  | 2 | Римский-Корсаков Н.А. | 1 |
| деревянные ложки  | 20 |  Шляпы | 10 | заяц  | 3 | Прокофьев С. | 1 |
| Колокольчики  | 5 | Большие платки | 6 | еж | 1 | Мусоргский М.П. | 1 |
| Бубенчики  | 5 | Султанчики | 50 | волк  | 1 | Шостокович Д. | 1 |
| трещотка  | 5 | Букетики цветов | 30 | белка | 1 | Бородин | 1 |
| музыкальный треугольник  | 2 | Флажки | 60 | кошка | 1 | Рахманинов С. | 1 |
| музыкальные молоточки  | 10 |  Мягкие игрушки | 20 | тигр  | 1 | Глинка М.И. | 1 |
| маракас  | 10 | Цветные надувные мячи | 10 | сорока  | 1 | Сен-Санс | 1 |
| металлофон  | 6 | Цветные ленточки | 30 | красная шапочка | 1 | Григ Э. | 1 |
| ксилофон  | 6 | Маски – шапочки животных | 25 | Буратино | 1 | Вивальди А. | 1 |
| свистульки  | 2 | Маски – шапочки птиц | 25 | колобок  | 1 | Верди Д. | 1 |
| дудочка  | 2 | Набор кукол для кукольного театра | 1 | лягушка  | 1 | Моцарт В.А. |  |
| Румба  | 6 |  |  | мышка | 2 | Бах И.С. | 1 |
| коробочка  | 2 |  |  | Карлсон | 1 | Майкапар С.М. | 1 |
| барабан  | 5 |  |  | снеговик | 2 | Бетховен Л. | 1 |
| литавры | 1 |  |  | пчелка | 2 | Шуберт Ф. | 1 |
| Набор «Мелодия микс» | 1 |  |  | бабочка | 2 | Шуман Р. | 1 |
|  |  |  |  | божья коровка | 1 | Лядов А.К | 1 |
|  |  |  |  | петух | 1 | Советские композиторы | 7 |
|  |  |  |  | курица | 1 | Обучающие карточки "Музыкальные инструменты" | 1 |

**3. 2. Организация жизнедеятельности воспитанников.**

 **Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

 **Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| месяц | **Мероприятия.** |
| Сентябрь | **Развлечение**«Здравствуй, детский сад» (для детей от 2 до 4 лет) |
| Октябрь | **Осенние встречи**«Осень в гости приходи – нам подарки подари»(для всех возрастных групп)Кукольный театр |
| Ноябрь  | **Концерт**«Музыкальный фейерверк» (ко дню Матери)Кукольный театр |
| Декабрь | **Новогодние утренники**«Чудеса под Новый год» (для всех возрастных групп) |
| Январь | **Развлечение**«Праздник продолжается»(для детей групп дошкольного возраста) – прощание с ёлочкой |
| Февраль | **Тематическое занятие**«Мы - солдаты» (для детей групп младшего дошкольного возраста) |
| Март | **Утренники**«Нежные руки»(все возрастные группы) |
| Апрель | **Тематическое занятие**«К нам пришла весна»  |

**3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | Содержание работы |
| Понедельник13.00 – 16.40 | 13.00 – 13.30 | совместная работа с воспитателями (по планам, развлечениям, консультации) |
| 13.30 – 14.30 | подбор музыкального материала, репертуара |
| 14.30 – 15.20 | работа по самообразованию |
| 15.20 – 15.30 | предварительная подготовительная работа к индивидуальным занятиям |
| 15.30 – 15.40 | индивидуальная работа с детьми группы общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 15.40 – 15.45 | индивидуальная работа с детьми группы общеразвивающей направленности от 1,6 до 2 лет «Черепашки»  |
| 15.45 – 16.00 | индивидуальная работа с детьми группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 16.00 – 16.40 | взаимодействие с семьями, индивидуальные консультации |
|  |  |  |
| Вторник8.00 – 11.40 | 8.00 – 8.05 | предварительная подготовительная работа к утренней зарядке, проветривание |
| 8.05 – 8.10 | утренняя зарядка для группы ОН от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 8.12 – 8.17 | утренняя зарядка для группы ОН от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 8.20 – 8.25 | утренняя зарядка для группы ОН от 1,6 до 2 лет «Черепашки» |
| 8.25 – 9.00 | сквозное проветривание музыкального зала,предварительная подготовительная работа к ООД |
| 9.00 – 9.10 | ООД группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 9.10 – 9.25 | сквозное проветривание музыкального зала |
| 9.25– 9.40 | ООД группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 9.40 – 9.50 | сквозное проветривание музыкального зала  |
| 9.50 – 10.00 | ООД группа общеразвивающей направленности для детей от 1,6 до 2 лет «Черепашки» |
| 10.00 – 10.20 | сквозное проветривание музыкального зала, уборка оборудования заполнение тетрадей взаимодействия с педагогами  |
| 10.20 – 11.20 | изготовление музыкально-дидактических пособий |
| 11.20 – 11.40 | обновление инструментария, пособий, атрибутов к ООД и развлечениям |
|  |  |  |
| Среда13.00 – 16.40 | 13.00 – 14.00 | подготовка тематических консультаций, наглядной информации |
| 14.00 – 15.10 | работа с документацией (написание календарных планов) |
| 15.10 – 15.30 | сквозное проветривание музыкального зала,предварительная подготовительная работа к культурно-досуговой деятельности  |
| 15.30 – 16.30 | культурно-досуговая деятельность |
|  | 15.30 – 15.45 | группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 15.45 – 15.55 | сквозное проветривание музыкального зала |
| 15.55 – 16.10 | группа общеразвивающей направленности для детейот 1,6 до 2 лет «Черепашки» |
|  | 16.10 - 16.30 | группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 16.30 – 16.40 | уборка оборудования, сквозное проветривание музыкального зала |
|  |  |  |
| Четверг8.00 – 11.40 | 8.00 – 8.05 | предварительная подготовительная работа к утренней зарядке, проветривание |
| 8.05 – 8.10 | утренняя зарядка для группы ОН от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 8.12 – 8.17 | утренняя зарядка для группы ОН от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 8.20 – 8.25 | утренняя зарядка для группы ОН от 1,5 до 2 лет «Черепашки» |
| 8.25 – 9.00 | сквозное проветривание музыкального зала,предварительная подготовительная работа к ООД |
| 9.00 – 9.10 | ООД группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 9.10 – 9.25 | сквозное проветривание музыкального зала |
| 9.25– 9.40 | ООД группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 9.40 – 9.50 | сквозное проветривание музыкального зала  |
| 9.50 - 10.00 | ООД группа общеразвивающей направленности для детей от 1,6 до 2 лет «Черепашки» |
| 10.00 – 10.20 | сквозное проветривание музыкального зала, уборка оборудования заполнение тетрадей взаимодействия с педагогами  |
| 10.20 – 10.40 | работа с музыкальным материалом (конвертирование или транспонирование) |
| 10.40 – 11.20 | подбор музыкальных произведений для утренней зарядки |
| 11.20 – 11.40 | подбор материала к ООД, составление конспектов на следующую рабочую неделю |
|  |  |  |
| Пятница 8.00 – 11.40 | 8.00 – 8.05 | предварительная подготовительная работа к утренней зарядке, проветривание |
| 8.05 – 8.10 | утренняя зарядка для группы ОН от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 8.12 – 8.17 | утренняя зарядка для группы ОН от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 8.20 – 8.25 | утренняя зарядка для группы ОН от 1,5 до 2 лет «Черепашки» |
| 8.25 – 9.00 | сквозное проветривание музыкального зала,предварительная подготовительная работа к индивидуальным занятиям |
| 9.00 – 9.15 | индивидуальная работа с детьми группы общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет «Колобки» |
| 9.15 – 9.25 | сквозное проветривание музыкального зала |
| 9.25– 9.45 | индивидуальная работа с детьми группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет «Зайчики» |
| 9.45 – 9.50 | сквозное проветривание музыкального зала  |
| 9.50 – 10.00 | индивидуальная работа с детьми группы общеразвивающей направленности от 1,6 до 2 лет «Черепашки» |
| 10.00 – 11.00 | составление музыкально-ритмических композиций |
| 11.00 – 11.40 | прослушивание музыкальных пьес для подложки на праздники |