Мастер – класс

**«Методы и приёмы развития музыкальных способностей и певческого голоса детей старшего дошкольного возраста»**

**Дата проведения:** 08. 11. 2018год

**Цель:** Расширить теоретические знания педагогов по вопросу методы и приёмы

развития музыкальных способностей. Отработать творческие методы и

 приёмы с педагогами на мастер - классе.

**Рассматриваемые вопросы:**

**1.** Пение - формирование всех музыкальных способностей.

**2.** Авторы, чьи технологии и методики используются на занятии.

**3.** Методы и приёмы развития музыкальных способностей.

**Вывод:**

 Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

**Рекомендации:**

 При закрепление пройденного материала на музыкальном занятии, воспитателям рекомендуется использовать методы и приёмы для развития музыкальных способностей.

**Используемая литература:**

1. Н. А. Витлугина *«Музыкальное воспитание в детском саду»*. Москва.

Просвещение. 1981г.

2. Стоковский Л. *«Музыка для всех нас»*. М., 1963г.

3. Н. А. Витлугина *«Музыкальный букварь»*. М., 1973г.

**Ответственные:** Снитко Анастасия Александровна

музыкальный руководитель

«Запоют дети – запоёт народ»,

– писал К.Д. Ушинский.

А будут любить пение дети или нет,

во многом зависит от взрослых.

 Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребёнок укрепляет своё здоровье.

 В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

  В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличеевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания. Представляет интерес и технология В.Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. И, наконец, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огороднова.

 Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется **педагогической идеей** научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

 Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, я учитывала, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, мною были подобраны такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

 В работе с детьми я руководствуюсь следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей

3. Принцип доброжелательности и открытости.

 **Подбор репертуара**, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подбирается интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

После подбора репертуара начинается **вокально-хоровая работа**.

  В первую очередь, детям напоминаются **правила певческой установки**, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

 *Певческая установка –*это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

* сидеть (стоять) ровно;
* не сутулиться;
* корпус и шею не напрягать
* голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
* дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
* петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
* рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого,  «белого» звука;
* нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

**Вокально-хоровые навыки:**

дыхание

звукообразование

дикция

чистота интонирования

ансамбль

**Приёмы** развития певческих навыков:

 Вначале идёт работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения **певческим дыханием**, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. *Очень важно научить ребёнка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребёнок понял, что от него хотят.*

***Например:***«Вот смотрите, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. Почему? Попробуй ты». Ребенок… «Чувствуешь?» «Не хватило силы». «Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вздох и поем дальше».

 Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).

 В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

 **Звукообразование** при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

  Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. ***Например,*** в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы).

 Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

  Работа над **дикцией** начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поётся, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Также в своей работе использую  такие **приёмы**:

– Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;

– Коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;

– Коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании. Этот **приём** полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.

  Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

  **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

***Например,* игра «Язычок»**

(артикуляционная игра для малышей. Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребёнка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения).

 Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе В.Емельянова.

 Работу над **интонированием (**точное воспроизведение мелодии) начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребёнка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха.

 Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и так далее).

  Для эффективности использую пособия «живые картинки» с движущими деталями (упражнения «Лесенка», «Домик на горе», «Пой со мной» и другие). Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и a cappella, упражнение «рисуем голосом»

**Рисование голосом.**

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям.

 Слаженность детского **пения — ансамбль**. Чувство ансамбля так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое **пение** в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В **пении** хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим **пением**, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Использую **пение a cappella как прием** для развития чистоты интонации; систематически повторяю с детьми ранее разученные песни.

Использую собственное исполнение, как пример для правильного интонирования;

Предлагаю детям исполнять песню не только всей группой, но и подгруппами, и по одному, так же “цепочкой”, это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга.

Разучивание песни – основной и длительный процесс.

Этапы разучивания песни.

1. Прослушивание песни *(беседа о ее характере)*.

2. Повторное слушание *(внимание детей обращается на запев и припев)*.

3. Разучивание припева, правильное выполнение ритма.

4. Исполнение песни целиком лёгким напевным звуком. Индивидуальное и коллективное **пение**.

5. Поочередное **пение** детьми музыкальных фраз. Учитывается качество усвоения песни каждым ребенком. Выразительное исполнение песни.

Итак, **пение**, как вид музыкальной деятельности, состоит:

а) из певческих и слуховых упражнений, распеваний и заданий на различение звуковысотных и ритмических соотношений;

б) поэтапного разучивания песни *(последовательность усвоения, развитие певческого голоса и слуха)*;

в) песенного творчества.

|  |  |
| --- | --- |
| *Влево**вправо* | (протыкаем языком щеку слева),(теперь щеку справа), |
| *Раз*,*два*  | (опять слева)(опять справа). |
| *Вверх**вниз* | (протыкаем языком верхнюю губу),(нижнюю), |
| *Вверх — вниз**Язычок, не ленись!* | (еще по разу верхнюю и нижнюю губу). |
| *Губы, просыпайтесь*!*Ротик, открывайся* | (вибрируем губами)(очень широко открываем рот)! |
| *Язычок, покажись,**и зубов не страшись* | (кусаем кончик своего языка),(высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)! |
| *А зубы-то, а зубы кусают даже губы* | (кусаем нижнюю губу). |
| *Кусаются, кусаютсяи не унимаются.* | (кусаем верхнюю губу) |
| *А губы то хохочут, то сильно обижаются* | (в улыбке открываем верхние зубы),(выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение). |
| *То весело хохочут,то снова обижаются* | (в улыбке открыть верхние зубы),(выворачиваем нижнюю губу). |
| *Зубам надоело кусать — стали язык жевать* | (жуем язык боковыми зубами). |
| *Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!* |
| *Зубки, зубки, успокойтесь*,*хорошенечко умойтесь* | (проводим языком между верхней губой и зубами). |
| *Не сердитесь, не кусайтесь*,*а вместе с нами улыбайтесь!* | (проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся) |

Т