Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №2 «Рябинка»

**Самоанализ профессиональной деятельности за 2017 – 2018 учебный год**

Снитко Анастасии Александровны

музыкальный руководитель

высшая квалификационная категория

Мегион г. 2018 май

 «Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции»,- эти слова Н.А. Ветлугиной я всегда беру за основу в своей работе.

 Работа музыкального руководителя многогранна: я учу детей петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, слушать музыку. Начинается моя работа с детьми в возрасте 1,5-2 лет. На пути продолжительностью в пять лет ребята систематически и последовательно, от простого к сложному знакомятся с прекрасным миром музыкального искусства. Формирование личности ребёнка средствами музыкального искусства - **цель моей работы.**

Основными задачами в своей работе по музыкальному воспитанию детей считаю:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности,
2. Формирование начала музыкальной культуры, и создание основы формирования общей духовной культуры.
3. Пробуждение в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и привитие любви к искусству.

 Я, Снитко Анастасия Александровна, музыкальный руководитель с высшей квалификационной категорией. Общий стаж в данной должности 17 лет, в учреждении 4,5 года. Работу планирую с опорой на «Образовательную программу дошкольного образования учреждения» и дополнительных методических пособий:

«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (А.Н.Зимина);

Программа «Праздник каждый день» (И. Каплунова, И. Новоскольцева);

Разработанные материалы к программе «Орфей» (К. Орф);

«Игровая теория музыки для детей 4-6 лет» (Т. Боровик);

«Комплексы упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с ТНР» (О. С. Боромыковой);

Программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворова, которые являются музыкально-ритмическим психотренингом для детей. Эти программы развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

 Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ДОУ ведётся путём посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В нашем музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: музыкальный центр, микрофон, электронное пианино, мультимедиа. Пространство музыкального зала я использую, применяя принцип зонирования помещения:

-учебно – познавательное пространство

(пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально-дидактических игр);

-танцевально-игровое пространство.

 Развитие музыкальных способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям пространственно-развивающей среды.

 Многофункциональность использования помещения музыкального зала не позволяет в полной мере использовать принципы построения предметно-развивающей среды, зафиксированные в ФГОС ДО. Поэтому в кабинете музыкального руководителя созданы центры для индивидуальной работы с одарёнными детьми. Они являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, его творческих способностей.

 В своей профессиональной деятельности использую разнообразные формы организации занятия (коллективные, групповые, индивидуальные, парные).

 **ООД** проводятся преимущественно в игровой форме, продолжительность занятий не превышает допустимой нормы. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждого ООД и частой сменой видов деятельности. Для достижения оптимальных результатов ООД строится с равномерным распределением психофизической нагрузки и проводится по следующей схеме:

1. Приветствие.

2. Музыкально-ритмические движения.

3. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.

4. Развитие чувства ритма, музицирование.

5. Активное слушание музыки.

6. Пение.

7. Танцы, хороводы, игры.

8. Релаксация.

9. Прощание.

 Повторяющаяся структура ООД помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы: творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Главное и самое важное – это атмосфера, которая создаётся особым качеством общения равных партнёров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребёнку проявлять свою индивидуальность. Во время ООД как средство развития слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений и, самое главное, коммуникативных, социальных навыков для коррекции отклонений в поведении гиперактивных и неконтактных детей, использую различные игровые и танцевальные упражнения. А для активизации творческой активности изготовила и применяю серию музыкально-дидактических пособий:

«Звучащий кубик» (развитие певческого диапазона);

«Музыкальный паровоз» (развитие чувства ритма и творческого музицирования);

«Веселые картинки» (формирование чувства ритма);

«Песенка дождя, ручья» (развитие ритмической импровизации);

«Фруктово-ягодный компот» (развитие творческого музицирования),

«Три медведя» (развитие тембрового восприятия музыки),

«Музыкальные грибочки, солнышки, жучки» (развитие чувства ритма) и другие.

 Использую музыкальное сопровождение при проведении утренней гимнастики, что значительно повышает качество выполнения упражнений, характерных движений, организует детей, помогает повысить настроение, взбадривает.

 Во взаимодействии с детьми использую демократичный, принимающий стиль взаимодействия, применяю партнёрскую педагогику сотрудничества с обоснованной требовательностью, при этом, уважаю личность каждого ребёнка и стараюсь сохранить необходимую дистанцию комфортности для осуществления контакта с ребёнком, не нарушая при этом его личного пространства (этому способствует размер и планировка помещения, расстановка мебели и оборудования, большое свободное пространство зала).

 Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

 В достаточном количестве имеются детские музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, нотный материал. Обширная аудио-фонотека, способствующая формированию интереса к музыке, знакомству с различными музыкальными жанрами, воспитанию эстетического вкуса дошкольников. В этом учебном году были изготовлены новые атрибуты к танцам, пособия на улучшение функции внешнего дыхания, картотека игр и упражнений на развитие чувства ритма, лэпбук «Весёлые нотки», целью которого является знакомство с нотной грамотой старшего дошкольного возраста, декорации для оформления музыкального зала к утренникам, развлечениям. Все пособия распределены по возрастному принципу.

 Имеются в наличии рабочие программы для групп общеразвивающей и компенсирующей направленности, разработаны диагностические задания для исследования музыкальных способностей детей дошкольного возраста. (Приложение 1)

 Для выявления индивидуальных способностей детей применяю методы педагогической диагностики. Постоянно отслеживаю знания, умения, навыки каждого воспитанника с целью своевременной помощи и развития способностей.

 Проведение мониторинга позволяет сделать следующие выводы:

 Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счёт правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

 Без знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей не возможно осуществление личностно – ориентированного подхода в решении задач музыкального воспитания. Следовательно, и создания комфортных условий для всестороннего развития ребёнка, поэтому постоянно занимаюсь изучением современных тенденций, методик, технологий развивающего обучения.

 В своей деятельности я применяю следующие педагогические технологии:

***Здоровьесберегающие и игровые технологии***

- логоритмика (метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);

-пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);

-психогимнастика

 (мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапия, этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребёнка, как её познавательной, так и эмоционально - личностной);

-дыхательная и артикуляционная гимнастика (дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса);

-ритмопластика, импровизационно-двигательные танцы.

 Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

 ***Информационно – коммуникативные технологии***

Активно пользуюсь интернет – ресурсами при планировании, составлении конспектов занятий, праздничных мероприятий, занимаюсь изучением педагогического опыта других педагогов – музыкантов. Провожу занятия, которые требуют наглядного представления материала, с использованием компьютерных презентаций.

 ***Технология проектирования***

Создание проектов. Привлечение к участию в проектной деятельности педагогов, воспитанников и родителей позволяют развивать и обобщать социально – личностный опыт, посредством включения всех субъектов в проектную деятельность.

 Уделяю большое значение самообразованию. В этом учебном году работала по теме: «Развитие певческих навыков посредством здоровьесберегающих технологий у детей старшего дошкольного возраста». Внедрила в работу технологию «Лэпбук».

Приняла участие во Всероссийской конференции по теме: « Реализация федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и перспективы». Получен сертификат, ноябрь 2017 год.

Являюсь активным членом экспертного педагогического совета Всероссийского образовательного портала «ПРОСВЕЩЕНИЕ», оказываю изданию профессиональную помощь в подготовке различных мероприятий и вношу неоценимый вклад в развитие и росту образовательного СМИ «Просвещение», получено СВИДЕЛЬСТВО от главного редактора Всероссийского образовательного порталоа «Просвещение» М. Ю. Мальцева.

 Систематически посещаю методические объединения города, знакомлюсь с опытом педагогов. В этом учебном году выступала на методическом объединение. Поделилась своей наработкой – музыкальной викториной «Волшебные звуки музыки». На данное занятие была получена рецензия от преподавателя МБУ ДО «Детской школы искусств им. А. М. Кузьмина» Бузыниной А. Г.. В рамках социального партнёрства с МБУ ДО «Детской школы искусств им. А. М. Кузьмина» разработан комплексный план (Приложение 2). Результатом данного сотрудничества явился концерт «Филармония искусств», на котором выступали воспитанники музыкальной школы, наши бывшие выпускники. Активно участвовала в педсоветах ДОУ. Подготовила и провела мастер – класс «Создаём игры сами».

Была экспертом в составе жюри:

-деловая игра «Педагогические условия успешного и полноценного интеллектуального развития детей дошкольного возраста»;

- смотр – конкурс «Мастерская Деда Мороза».

 В течение года проведены согласно годовому плану мероприятия: праздники, утренники, досуги. Мероприятия были яркие, интересные, творческие. Слаженность, взаимовыручка, переживания за детский праздник – посильный вклад всех педагогов нашего ДОУ.

 Учитывая, что приоритетным направлением является духовно-нравственное воспитание, стараюсь прививать детям такие понятия, как гуманность, патриотизм, духовность, сострадание, любовь к ближним и Родине. Поэтому во всех праздниках использую инсценировки, где дети в игровой форме и доступной для них знакомятся с этими понятиями. Несмотря на плотность занятий, подготавливаю и провожу такие праздники как: «Именины у Рябины»; «Рождественские посиделки»; «День Защитника Отечества»; «День Победы». Получила благодарственное письмо за подготовку детей в номинации «Вокальное искусство» II городского фестиваля – конкурса «Духовное искусство» от Настоятеля Храма Божией Матери Иерея А. Ю. Машлыкина , а также диплом участника городского военно-патриотического фестиваля «Планета мира» от А. А. Мартынюка, директора МАУ «Дворца искусств».

Мои воспитанники принимали участие и в других городских мероприятиях таких как:

- «Музыкальная шкатулка» - диплом участника;

- «Солнышко в ладошке» - диплом 1 степени в номинации «вокал»

 диплом участника в номинации «хореография»

 Взаимодействие с родителями производится посредством проведения индивидуальных консультаций, организации выступлений детей на концертах. Родители вместе с детьми выступают с музыкальными номерами (поют, танцуют).

 . Результатом этого сотрудничества считаю интересные, богатые культурной ценностью праздничные мероприятия. Такие как:

-ярмарка «Именины у рябины»;

-осенние встречи;

-праздничное мероприятие: «Мамочку свою очень я люблю»

-новогодние утренники.

 Нетрадиционным подходом в работе с семьями считаю, организацию ансамбля «До-ре-ми» (апрель 2016) в рамках проекта «Ассорти». Этот проект направлен на гармонизацию межпоколенных взаимоотношений и развитие музыкально-творческих способностей воспитанников и членов их семей.

 Родители, которые выбрали активную позицию стали нашими соратниками, у них появляется интерес к различным воспитательным направлениям. И, в итоге, повышается эффективность музыкального воспитания детей, наблюдается улучшение показателей по диагностике музыкальных способностей, большая часть выпускников продолжает заниматься музыкой, хореографией, театральным искусством.

 Также я уделяю большое внимание совместной работе с педагогами ДОУ. Она включает в себя проведение консультаций, совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности детей, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с детьми на информационных стендах. В тесном сотрудничестве работаю с учителем-логопедом (помощь в работе чистоговорок, пальчиковых гимнастик, дыхательной и артикуляционной гимнастик; консультативная помощь в работе с детьми – логопатами).

  Показателями моей педагогической деятельности являются:

**на уровне ДОУ**

**-** Грамота за оказание помощи про проведении II Открытого «ФЕСТИВАЛЯ ДРУЖБЫ»,

 выдана заведующий МБДОУ «ДС №2 «Рябинка» Е. А. Никитиной, 28.11.2017;

**-**  Почётная грамота за плодотворный труд, высокий профессионализм в сфере воспитания

 детей и в честь 8 марта,

 выдана заведующий МБДОУ «ДС №2 «Рябинка» Е. А. Никитиной, март 2018;

- Грамота по итогам года,

 выдана заведующий МБДОУ «ДС №2 «Рябинка» Е. А. Никитиной, май 2018;

- Благодарность от родителей и детей групп «Почемучки», «Колобок», май 2018;

**выступления на городском уровне**

- Благодарственное письмо

 за подготовку участников в фестивале – конкурсе «Духовное искусство» в номинации «Певческое искусство,

 выдано Департаментом социальной политики администрации города Мегиона,

 Храмом Покрова Божией Матери,

 Храмом преподобномученицы великой княгини Елизаветы, апрель 2018;

- Диплом за участие во II фестивале самодеятельного творчества среди работников

 образовательных учреждений г. Мегиона,

 выдан председателем горкома профсоюза Е. В. Птащенко, 28 апреля 2018;

- Диплом за участие в Городском военно-патриотическом фестивале «ПЛАНЕТА МИРА»,

 выдан председателем оргкомитета, директором МАУ «Дворец искусств» В. В. Мартынюк,

 6 мая 2018;

- Диплом за участие в детском концерте «Музыкальная шкатулка»,

 выдан директором МАУ «Дворец искусств» В. В. Мартынюк, апрель 2018;

- Диплом за участие в IХ Городском фестивале детского творчества «Солнышко в ладошке»

 в номинации «Хореография»,

 выдан председателем оргкомитета, директором МАУ «Дворец искусств» В. В. Мартынюк,

 июнь 2018;

- Диплом 1 степени в IХ Городском фестивале детского творчества «Солнышко в ладошке»,

 в номинации «Вокал»,

 выдан председателем оргкомитета, директором МАУ «Дворец искусств» В. В. Мартынюк,

 июнь 2018;

**участие в творческих конкурсах разного уровня**

**Всероссийские**

- Всероссийский конкурс «Танцевальный перепляс». Название работы: танец «Подснежник»

 Результат - Диплом 1 место (сентябрь 2017);

- Всероссийский конкурс «Музыкальная капель». Название работы: танцевальная композиция «Мы дети твои, Россия»

 Результат - Диплом 3 место (сентябрь 2017);

- Всероссийский интернет конкурс «Осеннее лукошко», номинация – лучший сценарий

 праздника. Название работы: «Осеннее лукошко»,

 Результат - Диплом 1 место (ноябрь 2017);

- III Всероссийский профессиональны конкурс «ГОРДОСТЬ РОССИИ», номинация – оформление музыкального зала. Название работы: «У осени красивая улыбка…»,

 Результат - Диплом 1 место (ноябрь 2017);

- Всероссийское издание СМИ ЭЛ №ФС 77 – 6586 «ПОРТАЛ ПЕДАГОГА»,

 участие в олимпиаде «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

 Результат - Диплом 1 место (от 15 марта 2018года);

**Международные**

- Международный образовательный педагогический клуб «Дошкольники», номинация – методическая разработка «Волшебные звуки музыки»

 Результат – Диплом 1 место (март 2018);

- Международный конкурс «Изумрудный город», номинация – Организация работы с родителями: формы и методы эффективного взаимодействия.

Название работы: Буклет "10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой"

 Результат – Диплом 1 место (март 2018);

**Публикация**

Свидетельство о публикации в журнале «Музыкальный оливье» №2 2018, март 2018.

**Взаимодействие с социумом:**

-МБУ ДО «Детская школа искусств имени А. М. Кузьмина;

-МАУ «Дворец искусств".

На основании проведённого анализа профессиональной деятельности мною были определены следующие перспективы развития:

1. Продолжить работу по преобразованию развивающей среды в музыкальном зале, кабинете музыкального руководителя.
2. Дальнейший поиск и внедрение эффективных форм совместной работы с родителями, вовлечение их в образовательный процесс как непосредственных участников образовательного процесса.
3. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.
4. Обобщение и распространение педагогического опыта по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Приобретённая методическая литература**

● Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы/

 Сост. Яцевич И. Е. – ООО «Издательство» «ДЕТСТВО \_ ПРЕСС», 2015.

● Игровая теория для детей 4-6 лет. Ти-ти-та, ди-ли ДОН» / Сост. Боровик Т.,– Издательство

 2008.

● Новые песенки для заняти в логопедическом детском саду. / Авт.-сост. Анисимова Г. И. –

 Волгоград.: Издательство «Учитель», 2013. – 348с.

● журнал «Музыкальный оливье» №1 (5) 2014г.

● журнал «Музыкальный оливье» №2 (6) 2014г.

● журнал «Музыкальный оливье» №3 (7) 2014г.

● журнал «Музыкальный оливье» №1 (12) 2015г.

● журнал «Музыкальный оливье» №2 (13) 2015г.

● журнал «Музыкальный оливье» №1 (16) 2016г.

● журнал «Музыкальный оливье» №2 (18) 2016г.

● журнал «Музыкальный оливье» №5 (21) 2016г.

● журнал «Музыкальный оливье» №1 (22) 2017г.

● журнал «Музыкальный оливье» №2 (23) 2017г.

● журнал «Музыкальный оливье» №2 (28) 2018г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение 1*

***Параметры диагностирования для детей групп от 1,6 до 2 лет***

**1. Восприятие:**

а) внимательно слушает музыкальное произведение, узнаёт знакомые песни;

б) замечает изменения в звучании (тихо - громко);

**2. Пение:**

а) ребёнок поёт знакомые песни, в зависимости от речевого развития;

**3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) выполнять танцевальные движения: ходит, кружиться; приседает, положив руки на пояс, машет руками, топает ногой, хлопает в ладоши;

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) различает и называет детские музыкальные инструменты (колокольчик, погремушка, бубен, барабан);

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

***Параметры диагностирования для детей групп от 2 до 3 лет***

**1. Восприятие:**

а) внимательно слушает музыкальное произведение, узнаёт знакомые песни;

б) замечает изменения в звучании (тихо- громко);

**2. Пение:**

а) ребёнок поёт знакомые песни, в зависимости от речевого развития;

**3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами

 (флажки, ленточки, листочки);

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) различает и называет детские музыкальные инструменты (колокольчик, погремушка, ложки, бубен и барабан);

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

***Параметры диагностирования для детей групп от 5 до 6 лет***

**1. Восприятие:**

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трёхчастную форму;

д) отображает своё отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

 **2. Пение:**

 а) знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара;

 б) имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;

 в) проявляет желание солировать;

 г) имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапозоне.

 **3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;

б) воспроизводит ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах.

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

 **6. Творческая деятельность:**

а) импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст;

б) готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;

в) любит посещать концерты, музыкальные театры, делиться полученными впечатлениями.

***Параметры диагностирования для детей групп от 6 до 7 лет***

**1. Восприятие:**

 а) прослушав музыкальное произведение, может сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика);

б) из двух прозвучавших произведений может выбрать одно, подходящее к картинке;

в) знает многих композиторов, их отдельные произведения.

**2. Пение:**

 а) знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара;

 б) имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;

 в) проявляет желание солировать;

 г) имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном

 диапозоне.

 **3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей;

б) передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;

б) воспроизводит ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах.

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх( выражает желание играть).

 **6. Творческая деятельность:**

а) импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст;

б) готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;

в) сочиняет попевки;

г) любит посещать концерты, музыкальные театры, делиться полученными впечатлениями.