Содержание

1. **Целевой раздел. *Обязательная часть***

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………………………………….3

1.2. Цели и задачи реализации программы……………………………………………………………………………………………………………4

1.3. Принципы формирования Программы………………………………………………………………………………………………………….5

1.4. Интеграция с другими образовательными областями…………………………………………………………………………………………...6

1.5. Возрастные особенности развития детей 2-3 лет……………………………………………………………………………………………….7

1.6.Итоги освоения содержания Программы………………………………………………………………………………………………………….7

1. **Содержательный раздел. *Обязательная часть***
   1. Особенности образовательной деятельности……………………………………………………………………………………………………..8
   2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников………………………………………………………………………………………..9
   3. Календарно – тематическое планирование………………………………………………………………………………………………………10
   4. Целевые ориентиры………………………………………………………………………………………………………………………………...86
2. **Организационный раздел. *Обязательная часть***
   1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала……………………………………… 87
   2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……………………………………………………………………………….89
   3. Методическое обеспечение………………………………………………………………………………………………………………………….90
3. ***Часть, формируемая участниками образовательной деятельности.***
   1. График проведения организованной образовательной деятельности…………………………………………………………………………...91
   2. Формы работы с родителями………………………………………………………………………………………………………………………. 92
4. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с концепцией «Образовательной программы дошкольного образования учреждения» и следующих нормативных документов:

● Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

● Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

● СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы в дошкольных организациях» утвержденным постановлением Главного государственного

санитарного врача РФ от 29.05.2013г №28564.

● Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

● Лицензия на право ведения образовательной деятельности Регистрационный № 2057 от 22.05.2015 г.;

● Образовательная программа дошкольного образования от 10.01.2014г. №07-о

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Сроки реализации программы с 01.09.2018 года по 31.05.2019 года.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование, учебный план.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана с учётом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание музыки);

- пение;

- музыкально-ритмическая деятельность;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- игровая деятельность.

**1.2. Цель, задачи реализации программы**

***Цель рабочей программы:***

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

***Задачи музыкального воспитания и развития детей третьего года жизни***

● Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии

музыки.

● Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны.

● Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение её выражать в разных видах художественной деятельности: речевой,

двигательной, игровой, изобразительной.

● Приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству,

подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку.

● Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.

● Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

**1.3. Принципы формирования Программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

* **Принцип индивидуализации -** построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
* **Принцип активности –** построение такого образовательного процесса, в котором ребёнок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
* **Принцип интеграции –** взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* **Принцип гуманности –** утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* **Принцип преемственности –** предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
* **Принцип адаптивности –** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально – творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
* **Принцип обратной связи –** предполагающий рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Вышеперечисленные принципы

* предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках организованной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
* предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
* построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьёй.

**1.4. Интеграция с другими образовательными областями:**

|  |
| --- |
| **«Физическое развитие»**  Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»**  Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;  развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;  практическое овладение воспитанниками нормами речи.  Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| **«Познавательное развитие»**  Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **«Художественно -эстетическое развитие»**  Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Речевое развитие**»  Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**1.5. Возрастные особенности развития детей 2-3 лет**

Ребёнок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на неё. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребёнок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребёнок всё более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребёнка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

**1.6. Итоги освоения содержания Программы**

Ожидаемые результаты:

● к трём годам ребёнок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на

знакомую мелодию;

● может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;

● любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;

● с удовольствием танцует, играет под музыку;

● выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **2.1. Особенности образовательной деятельности**

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальное развитие: формы** | | | | | |
| Фронтальные музыкальные занятия | Праздники и развлечения | Игровая музыкальная деятельность | Совместная деятельность взрослых и детей | Музыка на других занятиях | Индивидуальные музыкальные занятия |
| ● Комплексные  ● Тематические  ● Традиционные |  | * Театрализованные музыкальные игры * Музыкально-дидактические игры * Игры с пением * Ритмические игры | * Театрализованная деятельность * Оркестры * Ансамбли |  | * Творческие занятия * Развитие слуха и голоса * Упражнения в освоении танцевальных движений * Обучение игре на детских музыкальных инструментах |

Организованная образовательная деятельность составлена в соответствии требованиям СанПиН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю/месяц/год/**  **развлечений в месяц** |
| **Художественно-эстетическое развитие.**  **«Мир музыки»** | дети групп общеразвивающей направленности  от 2 до 3 лет | Не более 10 минут | 2/8/72/1 |

**2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

* изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
* презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
* размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
* информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
* проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
* размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
* привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
* участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
* оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
* организация проекта «Ассорти» ансамбль «До-ре-ми», направленного на гармонизацию межпоколенных взаимоотношений и развитию музыкально-творческих способностей воспитанников и их семей;
* награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.
  1. **Календарно – тематическое планирование.**

**Сентябрь (1 неделя) – «Детский сад»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребёнка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения) | «Ладушки-ладошки» - музыка И. Иорданского  [4, с.5] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей к восприятию песни. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение. | «Петушок» - русская народная прибаутка  [7, с.4, приложение 7] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Осваивать ходьбу под пение.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку). Развивать умение гулять стайкой, не толкаться. | **упражнение**  «Ножками затопали» - музыка М. Раухвергера  [7, с.4, приложение 1]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Листопад» [1, с.16]  **Пляска**  «Гуляем и пляшем» - музыка М. Раухвергера  [7, с.5, приложение 8] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. | «Погремушки»- музыка М. Раухвергера [4, с. 39] | ФР, ПР,СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение. | **Музыкальная игра**  «Кошка и котята» - музыка В. Витлина [4, с. 62] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние. | Внести аудиозаписи с русскими народными мелодиями. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушки: кошку, котёнка, петушка. | - |

**Сентябрь (2 неделя) – «Дары осени»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребёнка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения) | «Ах вы, сени» - русская народная мелодия | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей к восприятию песни. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждать воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков. | «Петушок» - русская народная прибаутка  [7, с.4, приложение 7]  «Ладушки»- русская народная песня  [7, с.9, приложение 17] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, шагать, как медведи.  Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку). Развивать умение гулять стайкой, не толкаться. | **упражнение**  «Ножками затопали» - музыка М. Раухвергера  [7, с.4, приложение 1]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Листопад» [1, с.16]  **Пляска**  «Гуляем и пляшем» - музыка М. Раухвергера  [7, с.5, приложение 8] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. | «Погремушки»- музыка М. Раухвергера [4, с. 39] | ФР,ПР,СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение. | **Музыкальная игра**  «Кошка и котята» - музыка В. Витлина [4, с. 62] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние. | Внести аудиозаписи с русскими народными мелодиями. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушки: кошку, котёнка, петушка. | - |

**Сентябрь (3 неделя) – «Золотая осень»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребёнка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения) | «Из-под дуба» - русская народная мелодия  [7, с.140, приложение33] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей к восприятию песни. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждать воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков. | «Ладушки»- русская народная песня  [7, с.9, приложение 17]  «Осенняя песня» - музыка и слова Т. Мираджи | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить реагировать на смену характера музыки.  Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (выполнять «пружинку», выполнять маховые движения руками). | **упражнение**  «Ай-да!» - музыка Г. Ильиной  [7, с.8, приложение 18]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Листопад» [1, с.16]  **Танец**  «Танец осенних листочков» - музыка И. Кишко  [1, с.16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать побуждать воспринимать звучание различных тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, колокольчики). | «Дождик» - русская народная песня, обр. В. Фере  [4, с.50] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушка, колокольчик, барабан). | **Музыкально-дидактическая игра**  «Угадай, на чём играет кукла Катя» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние. | Внести аудиозаписи с русскими народными мелодиями. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушки: кошку, котёнка, куклу. | - |

**Сентябрь (4неделя) – «Одежда, обувь, головные уборы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратить внимание на тёплые, ласковые слова. | Колыбельная  «Котя, котенька - коток» - музыка А. Лядова  [7, с.125, приложение 13] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей к восприятию песни. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждать воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков. | «Ладушки»- русская народная песня  [7, с.9, приложение 17]  «Осенняя песня» - музыка и слова Т. Мираджи | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить реагировать на смену характера музыки. Создать радостное настроение.  Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (выполнять «пружинку», выполнять маховые движения руками). | **упражнение**  «Ай-да!» - музыка Г. Ильиной  [7, с.8, приложение 18]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Листопад» [1, с.16]  **Танец**  «Танец осенних листочков» - музыка И. Кишко  [1, с.16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать побуждать воспринимать звучание различных тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, колокольчики). | «Дождик» - русская народная песня, обр. В. Фере  [4, с.50] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушка, колокольчик, барабан). | **Музыкально-дидактическая игра**  «Угадай, на чём играет кукла Катя» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние. | Внести аудиозаписи с русскими народными мелодиями. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушки: кошку, котёнка, куклу. | - |

**Октябрь (1 неделя) – «Разговор красок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельного) характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчёркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен. | Колыбельная  «Танечка, баю-бай-бай» - русская народная песня, обр. В. Агафонникова  [4, с.8] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. | упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осенняя песня» - музыка и слова Т. Мираджи  «Птичка» - музыка Т. Попатенко [4, с.14] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, топать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости. | **упражнение**  «Приседай – эстонская н. м., обр. А. Роомере  [7, с.195, приложение 94]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Прилетели гули» [7, с.4]  **Танец**  «Танец осенних листочков» - музыка И. Кишко  [1, с.16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, барабан). | «Ах вы, сени» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение различать динамику | **Музыкально-дидактическая игра**  «Тихо громко» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.19] | СКР,ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки, бубен). | Внести аудиозаписи детских народных песенок-потешек. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. | - |

**Октябрь (2 неделя) – «Ждём гостей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке энергичного характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчёркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен. | «Лошадка» - музыка М. Раухвергера [4, с.27] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. | упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осенняя песня» - музыка и слова Т. Мираджи  «Птичка» - музыка Т. Попатенко [4, с.14] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, топать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости. | **упражнение**  «Приседай – эстонская н. м., обр. А. Роомере  [7, с.195, приложение 94]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Дом» [1, с.14]  **Танец**  «Танец осенних листочков» - музыка И. Кишко  [1, с.16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, барабан). | «Ах вы, сени» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение различать динамику | **Музыкально-дидактическая игра**  «Тихо громко» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.19] | СКР,ФР,  ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки, бубен). | Внести аудиозаписи детских народных песенок-потешек. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. | - |

**Октябрь (3 неделя) – «Профессии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельного) характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчёркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен. | Колыбельная  «Танечка, баю-бай-бай» - русская народная песня, обр. В. Агафонникова  [4, с.8] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.  Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та». | упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осенняя песня» - музыка и слова Т. Мираджи  «Птичка» - музыка Т. Попатенко [4, с.14]  «Праздник» - музыка Т. Ломовой [4, с.11] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые образы.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости. | **упражнение**  «Ладушки-ладошки» – музыка М. Иорданского  [4, с. 5]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Дом» [1, с.14]  **Танец**  «Танец осенних листочков» - музыка И. Кишко  [1, с.16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, барабан). | «Ах вы, сени» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера в игре. | **Музыкальная игра**  «Жмурки с бубном» -  русская н. мелодия, обр. Т.Шутенко [4, с.100] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки, бубен). | Внести аудиозаписи детских народных песенок-потешек. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. | - |

**Октябрь (4 неделя) – «Звери наших лесов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке энергичного характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчёркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен. | «Лошадка» - музыка М. Раухвергера [4, с.27] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать внимание у детей, быстро реагировать на смену слов в движениях.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.  Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та». | упражнение «Изобрази животное» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осенняя песня» - музыка и слова Т. Мираджи  «Птичка» - музыка Т. Попатенко [4, с.14]  «Праздник» - музыка Т. Ломовой [4, с.11] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые образы.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости. | **упражнение**  «Ладушки-ладошки» – музыка М. Иорданского  [4, с. 5]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Дом» [1, с.14]  **Танец**  «Танец осенних листочков» - музыка И. Кишко  [1, с.16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, барабан). | «Ах вы, сени» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера в игре. | **Музыкальная игра**  «Жмурки с бубном» -  русская н. мелодия, обр. Т.Шутенко [4, с.100] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Улыбка» - муз. В. Шаинского;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Спи, моя радость, усни» - муз. В.-А. Моцарта;  «Песня Чебурашки» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые мелодии | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки, бубен). | Внести аудиозаписи детских народных песенок-потешек. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. | - |

**Октябрь (5 неделя) – «Домашние животные и птицы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. | «Прогулка» - музыка В. Волкова  [7, с.31, приложение 6] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе слогов.  Продолжать учить звукоподражанию («мяу», «гав»). Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку, собачку.  Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение. | упражнение «Изобрази животное» (картотека «дыхательные упражнения)  «Кошка» - музыка Ан. Александрова  [7, с.144, приложение 38] [2, с.12]  «Собачка» - музыка М. Раухвергера  [7, с.30, приложение 30]  «Птичка» - музыка Т. Попатенко [4, с.14] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Э. Парлова  [7, с.29, приложение 36]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Лошадка» (картотека пальчиковой гимнастики  «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой [3, №5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Осваивать приёмы игры на бубне. | «Из под дуба» - русская народная мелодия, обр. К. Волкова [4, с.123] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошки» - музыка и слова М. Картушиной [1, с. 120] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, собачку. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиозаписи детских народных плясовых. | - |

**Ноябрь (1 неделя) – «Мы живём в Росси»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания. | «Самолёт летит» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.25] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого («Дом») и спокойного («Кошка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение. | упражнение «Дует ветерок» (картотека «дыхательные упражнения)  «Дом» - музыка Н. Бордюг [8, с.50]  «Кошка» - музыка Ан. Александрова  [7, с.144, приложение 38] [1, с.12] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Э. Парлова  [7, с.29, приложение 36]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Лошадка» (картотека пальчиковой гимнастики  «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой [3, №5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Осваивать приёмы игры на бубне. | «Из под дуба» - русская народная мелодия, обр. К. Волкова [4, с.123] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошки» - музыка и слова М. Картушиной [1, с. 120] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, собачку. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиозаписи детских народных плясовых. | - |

**Ноябрь (2 неделя) – «Я человек»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания. | «Моя семья» - музыка и слова Н. Мурычевой | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого («Дом») и спокойного («Кошка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.  Продолжать учить детей звукоподражанию. | упражнение «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Дом» - музыка Н. Бордюг [8, с.50]  «Кошка» - музыка Ан. Александрова  [7, с.144, приложение 38] [1, с.12]  «Собачка» - музыка М. Раухвергера  [7, с.30, приложение 30] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Э. Парлова  [7, с.29, приложение 36]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Лошадка» (картотека пальчиковой гимнастики  «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой [3, №5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма. | «Калинка» р. н. м., обр. Т. Ломовой | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение различать ритм (четверные и восьмые) | **Музыкально-дидактическая игра**  «Кукла шагает и бегает» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с. 53] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, собачку. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиозаписи детских народных плясовых. | - |

**Ноябрь (3 неделя) – «Профессии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания. | «Машина» - музыка К. Волкова [4, с.29] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого («Дом») и спокойного («Кошка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.  Продолжать учить детей звукоподражанию. | упражнение «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Дом» - музыка Н. Бордюг [8, с.50]  «Кошка» - музыка Ан. Александрова  [7, с.144, приложение 38] [1, с.12]  «Зима» - музыка В. Карасева  [8, с.11] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Э. Парлова  [7, с.29, приложение 36]  **Пальчиковая гимнастика**.  «Лошадка» (картотека пальчиковой гимнастики  «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой [3, №5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма. | «Калинка» р. н. м., обр. Т. Ломовой | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение различать ритм (четверные и восьмые) | **Музыкально-дидактическая игра**  «Кукла шагает и бегает» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с. 53] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением. | **Музыкально-игровое творчество**  «Медвежата»- музыка М. Красёва [8, с.72] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, собачку. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиозаписи детских народных плясовых. | - |

**Ноябрь (4 неделя) – «Семья. День Матери»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания. | «Моя семья» - музыка и слова Н. Мурычевой | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого («Дом») и спокойного («Кошка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.  Продолжать учить детей звукоподражанию. | **упражнение**  «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Дом» - музыка Н. Бордюг [8, с.50]  «Кошка» - музыка Ан. Александрова  [7, с.144, приложение 38] [1, с.12]  «Зима» - музыка В. Карасева  [8, с.11] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать мелкую моторику детей.  Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку.  Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. | **Пальчиковая гимнастика**  «Семья. Кто приехал?» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Упражнение**  «Марш» - музыка Э. Парлова  [7, с.29, приложение 36]  «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой [3, №5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Осваивать приёмы игры на бубне. | «Из под дуба» - русская народная мелодия, обр. К. Волкова [4, с.123] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошки» - музыка и слова М. Картушиной [1, с. 120] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | **Песенное творчество**  «Спой своё имя» | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, собачку. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиозаписи детских народных плясовых. | - |

**Декабрь (1 неделя) – «ЗОЖ. Продукты питания»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Во время слушания побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания. | «Цыплята» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгина  [2, с.70] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.  Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова. | **упражнение**  «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой  [7, с.189, приложение 87]  «Ёлка» - муз. Т. Попатенко [7, с.166, приложение 62] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топать одной ногой.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. | «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой  [6, с.189, приложение 87]  **Пальчиковая гимнастика. Массаж**  «Зима». «Снежок»  (картотека пальчиковой гимнастики)  «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой [3, №5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан) | «Праздник» - музыка Т. Ломовой, слова Л. Мироновой (1 куплет) [4, с.11] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение различать высоту звуков. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Птица и птенчики» - музыка Е. Тиличеевой  [5, с. 14] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Полька» - муз. М. Глинка;  детские песни о новогоднем празднике, о зиме; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, цыплёнка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, барабан. Внести аудиозаписи детских народных плясовых мелодий. | - |

**Декабрь (2неделя) – «Наш край. Мой город»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Во время слушания побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания. | «Цыплята» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгина  [2, с.70] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.  Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, побуждать выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. | **упражнение**  «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой [7, с.189, приложение 87]  «Ёлка» - муз. Т. Попатенко [7, с.166, приложение 62]  «Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко  [7, с.163, приложение 58] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топать одной ногой.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперёд-назад, выполнять движения в соответствии с текстом. | «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой  [6, с.189, приложение 87]  **Пальчиковая гимнастика. Массаж**  «Зима». «Снежок»  (картотека пальчиковой гимнастики)  «Повторяй за мной» - немецкая н. м.  [3, «Зима» №4] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан) | «Праздник» - музыка Т. Ломовой, слова Л. Мироновой (1 куплет) [4, с.11] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей понимать сюжет игры. побуждать к игровым действиям под музыку. | **Музыкальная игра**  «Зайчики и лисички»- музыка Г. Финаровского  [7, с.44, приложение 54] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Полька» - муз. М. Глинка;  детские песни о новогоднем празднике, о зиме; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, цыплёнка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, барабан. Внести аудиозаписи детских народных плясовых мелодий. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить детей выполнять образные движения, различая контрастную по характеру музыку; учить прыгать легко, ритмично.  Учить различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях и кружиться на месте. | «Пляска зайчиков» [9, с.21]  «Снежинки» музыка Геллера [9, с.23] | СКР,  ФР,  ПР,  РР |

**Декабрь (3 неделя) – «Зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | «Медведь» - муз. В. Ребикова  [7, с.42, приложение 49] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.  Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, побуждать выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. Для лучшего усвоения текста песен использовать игровые приёмы: проговаривание шёпотом, тихо, громко и т. д. | **упражнение**  «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой [7, с.189, приложение 87]  «Ёлка» - муз. Т. Попатенко [7, с.46, приложение 62]  «Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко  [7, с.163, приложение 58] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топать одной ногой.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперёд-назад, выполнять движения в соответствии с текстом. | «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой [6, с.189, приложение 87]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Зима». «Снежок»  (картотека пальчиковой гимнастики)  «Повторяй за мной» - немецкая н. м.  [3, «Зима» №4] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан) | «Праздник» - музыка Т. Ломовой, слова Л. Мироновой (2 куплет) [4, с.11] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей понимать сюжет игры. побуждать к игровым действиям под музыку. | **Музыкальная игра**  «Зайчики и лисички»- музыка Г. Финаровского  [7, с.44, приложение 54] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Полька» - муз. М. Глинка;  детские песни о новогоднем празднике, о зиме; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, цыплёнка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, барабан. Внести аудиозаписи детских народных плясовых мелодий. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить детей выполнять образные движения, различая контрастную по характеру музыку; учить прыгать легко, ритмично.  Учить различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях и кружиться на месте. | «Пляска зайчиков» [9, с.21]  «Снежинки» музыка Геллера [9, с.23] | СКР,  ФР,  ПР,  РР |

**Декабрь (4 неделя) – «Новый год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | «Медведь» - муз. В. Ребикова  [7, с.42, приложение 49] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.  Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, побуждать выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. Для лучшего усвоения текста песен использовать игровые приёмы: проговаривание шёпотом, тихо, громко и т. д. | **упражнение**  «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой [7, с.189, приложение 87]  «Ёлка» - муз. Т. Попатенко [7, с.46, приложение 62]  «Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко  [7, с.163, приложение 58] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топать одной ногой.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперёд-назад, выполнять движения в соответствии с текстом. | «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой  [6, с.189, приложение 87]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Зима». «Снежок»  (картотека пальчиковой гимнастики)  «Повторяй за мной» - немецкая н. м.  [3, «Зима» №4] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан) | «Праздник» - музыка Т. Ломовой, слова Л. Мироновой (2 куплет) [4, с.11] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей понимать сюжет игры. побуждать к игровым действиям под музыку. | **Музыкальная игра**  «Зайчики и лисички»- музыка Г. Финаровского  [7, с.44, приложение 54] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Игра в лошадки» - муз. П. Чайковский;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; «Птичка» - муз. Т. Попатенко;  «Баю-баю» - муз. М. Красёва;  «Если добрый ты» - муз. В. Шаинского;  «Полька» - муз. М. Глинка;  детские песни о новогоднем празднике, о зиме; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, цыплёнка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, барабан. Внести аудиозаписи детских народных плясовых мелодий. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Приобщать детей к радостному настроению. | **Новогодний утренник**  «Весёлый Новый год» | СКР,  ФР,  ПР,  РР |

**Январь (2 неделя) – «Природа ХМАО - Югры»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков. | «Зима» - муз. В. Карасёвой [2, с. 37] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях.  Профилактика простудных заболеваний.  Исполнять песню весело, эмоционально, с движениями. | «Кошечка» - музыка Н. Бордюг [8, с.57]  упражнение «Снеговик» (картотека «массаж»)  «Ёлка» - муз. Т. Попатенко [7, с.46, приложение 62] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперёд-назад, выполнять движения в соответствии с текстом. | **Разминка под музыку**  [1, с. 52]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Раз, два, три» [1, с. 53]  «Повторяй за мной» - немецкая н. м.  [3, «Зима» №4] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, приём игры на бубне. | «Как у наших у ворот» р. н. п., обр. Т. Ломовой | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. | Музыкальная игра  «Где же наши ручки?»- музыка Т. Ломовой  [7, с.137, приложение 28] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально-дидактическую игру «На чём играю?». | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать положительный эмоциональный отклик. | **Развлечение**  «Ёлочка, прощай» | - |

**Январь (3 неделя) – «Снежная сказка. Зимние забавы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков. | «Санки» - муз. В. Красёвой [2, с. 105] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Профилактика простудных заболеваний.  Развивать певческие навыки у детей.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях.  Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога. | упражнение «Снеговик» (картотека «массаж»)  **Распевка**  «Вьюга» [1, с.41]  «Кошечка» - музыка Н. Бордюг [8, с.57]  «Пришла зима» - муз. М. Раухвергера  [8, с.7] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. Развивать умение быть внимательными.  Развивать мелкую моторику детей, чувство ритма.  Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: вращать кистями, бегать парами друг за другом свободно по залу. | «Мячики» - музыка М. Сатулина  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Мы во двор пошли гулять» [1, с. 41]  **Парный танец**  «Ладошки» - латышская полька  [9, часть 2 пляски с. 16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, приём игры на бубне. | «Как у наших у ворот» р. н. п., обр. Т. Ломовой | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. | Музыкальная игра  «Где же наши ручки?»- музыка Т. Ломовой  [7, с.137, приложение 28] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально-дидактическую игру «На чём играю?». | - |

**Январь (4 неделя) – «Комнатные растения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков. | «Зима» - муз. В. Карасёвой [2, с. 37] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Профилактика простудных заболеваний.  Развивать певческие навыки у детей.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях.  Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога. | упражнение «Снеговик» (картотека «массаж»)  **Распевка**  «Вьюга» [1, с.41]  «Корова» - музыка Т. Попатенко [8, с.36]  «Пришла зима» - муз. М. Раухвергера  [8, с.7] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх  Развивать мелкую моторику детей, чувство ритма.  Формировать умение самостоятельно находить пару, выполнять в парах элементарные движения: вращать кистями, бегать парами друг за другом свободно по залу. | **Упражнение**  «Поиграем с ленточкой» - р. н. м.,  обр. Е. Тиличеевой [4, с. 89]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Мы во двор пошли гулять» [1, с. 41]  **Парный танец**  «Ладошки» - латышская полька  [9, часть 2 пляски с. 16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, приём игры на бубне. | «Как у наших у ворот» р. н. п., обр. Т. Ломовой | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звуков. | Музыкально-дидактическая игра  «На чём играю?»- муз. Р. Рустамова [4, с. 9] | СКР,  ФР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально-дидактическую игру «На чём играю?». | - |

**Февраль (1 неделя) – «Зимующие птицы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков. | «Санки» - муз. В. Красёвой [2, с. 105] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Профилактика простудных заболеваний.  Развивать певческие навыки у детей.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях.  Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога. | упражнение «Снеговик» (картотека «массаж»)  **Распевка**  «Вьюга» [1, с.41]  «Корова» - музыка Т. Попатенко [8, с.36]  «Пришла зима» - муз. М. Раухвергера  [8, с.7] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей выполнять прыжки на двух ногах, изображать птичек.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Формировать умение самостоятельно находить пару, выполнять в парах элементарные движения: вращать кистями, бегать парами друг за другом свободно по залу. | **Упражнение**  «Игра с воробьём» - любая быстрая мелодия  [1, с. 42]  **Пальчиковая гимнастика.**  « Птичка, птичка» [1, с. 43]  **Парный танец**  «Ладошки» - латышская полька  [9, часть 2 пляски с. 16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, приём игры на бубне. | «Как у наших у ворот» р. н. п., обр. Т. Ломовой | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звуков. | **Музыкально-дидактическая игра**  «На чём играю?»- муз. Р. Рустамова [4, с. 9] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально-дидактическую игру «На чём играю?». | - |

**Февраль (2 неделя) – «О спорт, ты - мир!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки. | «Машина» - муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой  [4, с.29] | ПР,  СКР,  РР  ФР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра­зы в песне.  Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)  «Заинька» - музыка М. Красёва  [7, с.65, приложение 79]  «Пирожок» - музыка Е. Тиличеевой [2, с.45] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить ритмично притопывать одной ногой. Притопы выполнять то одной ногой, то другой.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Развивать способность к запоминанию композиции танца, умение согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма. | **упражнение**  «Притопы» - русская народная мелодия [7, с. 64]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Это я» [1, с. 52]  **Парный танец**  «Ладошки» - латышская полька  [9, часть 2 пляски с. 16] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, колокольчик, бубен). Осваивать приёмы игры на бубне. | «Я на горку шла» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей выполнять движения в соответствии с музыкой. Развивать слух. | Музыкально-дидактическая игра  «Птица и птенчики» - музыка Е. Тиличеевой  [1, с. 53] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиозаписи детских колыбельных песен. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на погремушках, ложках, бубне. | **Танец**  «Танец с музыкальными инструментами» - русская н. м. «Полянка» [9, часть 3, с. 30] | - |

**Февраль (3 неделя) – «Квартира. Мебель»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки. | «Спи, мой Мишка» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с.33] | ПР,  СКР,  РР  ФР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. | **игра-приветствие**  «Мишка пришёл в гости» [7, с.41]  **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)  «Заинька» - музыка М. Красёва  [7, с.65, приложение 79]  «Пирожок» - музыка Е. Тиличеевой [2, с.45] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность в выполнении упражнения.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения. | **упражнение**  «Пружинки» - русская народная мелодия  [7, с. 69, приложение 33, 70]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Это я» [1, с. 52]  **Танец**  «Раз-два» - музыка и слова М. Картушиной  [1, с. 51, 121] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, колокольчик, бубен). Осваивать приёмы игры на бубне. | «Я на горку шла» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. | **Музыкальная игра**  «Санки» - музыка и слова Т. Сауко  [3, часть «Зима», №9] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиозаписи детских колыбельных песен. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на погремушках, ложках, бубне. Развивать умение детей запоминать последовательность движений танца. | **Танец**  «Танец с музыкальными инструментами» - русская н. м. «Полянка» [9, часть 3, с. 30] | - |

**Февраль (4 неделя) – «Защитники Отечества»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки. Развивать умение узнавать песни, рассказывать о чём они. | «Паровоз» - муз. А. Филиппенко [4, с. 21]  «Машина» - муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой  [4, с.29] | ПР,  СКР,  РР  ФР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Учить начинать петь дружно после музыкального вступления.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.  Побуждать детей активно подпевать, подстраиваться к певческим интонациям педагога. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)  «Заинька» - музыка М. Красёва  [7, с.65, приложение 79]  «Пирожок» - музыка Е. Тиличеевой [2, с.45]  «Маму поздравляют малыши» - муз. Т. Попатенко [2, с.68] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность в выполнении упражнения.  Учить ребят самостоятельно начинать движения после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения. | **упражнение**  «Марш» - музыка Е. Тиличеевой [7, с. 73]  «Пружинки» - русская народная мелодия  [7, с. 69, приложение 33, 70]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Это я» [1, с. 52]  **Танец**  «Раз-два» - музыка и слова М. Картушиной  [1, с. 51, 121] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, колокольчик, бубен). Осваивать приёмы игры на бубне. | «Петушок» - русская народная прибаутка  [2, с. 31] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. | **Музыкальная игра**  «Санки» - музыка и слова Т. Сауко  [3, часть «Зима», №9] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиозаписи детских колыбельных песен. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на погремушках, ложках, бубне. | **Танец**  «Танец с музыкальными инструментами» - русская н. м. «Полянка» [9, часть 3, с. 30] | - |

**Март (1 неделя) – «8 Марта. Профессии наших мам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие. | «Мышки» - муз. А. Жилинского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)    «Пирожок» - музыка Е. Тиличеевой [2, с.45]  «Маму поздравляют малыши» - муз. Т. Попатенко [2, с.68] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом её звучания.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Развивать умение двигаться в соответствии с харак­тером музыки.Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. | **упражнение**  «Марш» - музыка Е. Тиличеевой [7, с. 73]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Семья» [7, с. 65]  **Танец**  «Раз-два» - музыка и слова М. Картушиной  [1, с. 51, 121] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, колокольчик, бубен). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приёмы игры на колокольчиках. | «Ладушки» - русская народная песня  [7, с. 128, приложение 17] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мышку, мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских песен о маме. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. | **Утренник**  «Кошка Мурка и котята» | - |

**Март (2 неделя) – «Транспорт. Правила безопасного поведения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие. | «Мышки» - муз. А. Жилинского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку.  Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)    «Разбудим Таню» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.40]  «Маму поздравляют малыши» - муз. Т. Попатенко [2, с.68] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Развивать координацию движений. Побуждать выполнять движения эмоционально. | **упражнение**  «Русская» - русская народная мелодия  **Пальчиковая гимнастика.**  «В гости к бабушке» [1, с. 49]  **Танец**  «Танец с платочком» - украинская н. м.  [9, часть 2 с. 19] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, колокольчик, бубен). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приёмы игры на колокольчиках. | «Ладушки» - русская народная песня  [7, с. 128, приложение 17] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мышку, мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских песен о маме. | - |

**Март (3 неделя) – «Неделя семьи» [1, с.54]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие. | «Слон танцует» - муз. А. Зностко-Боровского  [8, с.39] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Рассмотреть игрушку, чётко проговорить слова, прохлопать в ладоши и по коленям.  Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)    «Разбудим Таню» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.40]  «Ладушки» - русская народная мелодия  [7, с.128, приложение 17] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить двигаться парами.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Формировать умение выполнять несложные движения, согласую их с музыкой. | **упр-ие**  «Сапожки» - русская народная мелодия  [7, с. 82, приложение 57]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Семья» [7, с. 65]  **Танец**  «Танец с платочком» - украинская н. м.  [9, часть 2 с. 19] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать чувство ритма: учить детей ритмично стучать кулачками. | «Постучим молотком» [1, с. 55] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать динамический слух, умение передавать в хлопках и притопах усиление и потухание звука. | Игра  «Тихо-громко» - муз. Е. Тиличеевой [1, с. 56] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мышку, мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских песен о маме. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить двигаться парами. | **упр-ие**  «Сапожки» - русская народная мелодия  [7, с. 82, приложение 57] | - |

**Март (4 неделя) – «Неделя вежливости и культуры»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие. | «Слон танцует» - муз. А. Зностко-Боровского  [8, с.39] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.  Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)    «Разбудим Таню» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.40]  «Ладушки» - русская народная мелодия  [7, с.128, приложение 17] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. | **упр-ие**  «Сапожки» - русская народная мелодия  [7, с. 82, приложение 57]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Семья» [7, с. 65]  **Танец**  «Танец с платочком» - украинская н. м.  [9, часть 2 с. 19] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать чувство ритма: учить детей ритмично стучать кулачками. | «Постучим молотком» [1, с. 55] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мышку, мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских песен о маме. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать чувство ритма: учить детей ритмично стучать кулачками. | «Постучим молотком» [1, с. 55] | СКР,  ФР,  ПР  РР |

**Апрель (1 неделя) – «Весна - красна идёт!» [1, с. 56]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку. | «В лесу» - муз. Е. Тиличеевой [4, с. 52] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей проговаривать звукоподражания.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | **дыхательно-голосовое упражнение**  [1, с. 57]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72]  «Песня о весне» - муз. и сл. А. Филиппенко [8, с.15] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Упражнять в умении бегать в колонне по одному, ходить врассыпную, формировать устойчивое равновесие в кружении.  Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках.  Развивать координацию движений. Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ми, притопами. | упр-ие  «Весна пришла» - речь с движениями [1, с.58]  «Мячи» - муз. Т. Ломовой [4, с.96]  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки). Продолжать осваивать приёмы игры на погремушках. | «Погремушки» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать навыки основных видов движений – ходьбы, бега. Способствовать повышению эмоционального тонуса. | Игра  «Ходим - бегаем» - муз. Е. Тиличеевой [1, с.58] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, лису, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Весёлая сказка» | - |

**Апрель (2 неделя) – «Неделя космонавтики»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера. | «Кукушка» - муз. Е. Тиличеевой [4, с. 52] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей проговаривать звукоподражания.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика. | **дыхательно-голосовое упражнение**  [1, с. 57]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72]  «Песня о весне» - муз. и сл. А. Филиппенко [8, с.15] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Упражнять в умении бегать в колонне по одному, ходить врассыпную, формировать устойчивое равновесие в кружении.  Формировать умение выполнять «пружинку» с поворотом корпуса.  Развивать мелкую моторику у детей.  Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | упр-ие  «Весна пришла» - речь с движениями [1, с.58]  «Пружинка» - русская н. м. [7, с.88, приложение 33]  **Пальчиковая гимнастика**  «Отправляемся в дорожку» (картотека пальчикой гимнастики)  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки). Продолжать осваивать приёмы игры на погремушках. | «Погремушки» - русская народная мелодия | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Смоделировать и воспроизвести в хлопках или кубиках шаги разных животных. | Музыкально-дидактическая игра  «Кто идёт» (картотека пальчиковой гимнастики) | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, лису, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Весёлая сказка» | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Смоделировать и воспроизвести в хлопках или кубиках шаги разных животных. | Музыкально-дидактическая игра  «Кто идёт» (картотека пальчиковой гимнастики) | - |

**Апрель (3 неделя) – «Неделя детской книги»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера. | «Зайка» - муз. Е. Тиличеевой [4, с. 52] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей проговаривать звукоподражания.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  Разучивать с детьми хоровод в кругу, выполняя соответствующие движения тексту. | **дыхательно-голосовое упражнение**  [1, с. 57]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72]  «Песня о весне» - муз. и сл. А. Филиппенко [8, с.15]  **Хоровод**  «Солнышко» - муз. и сл. Е. Макшанцевой  [1, с.62, 122] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить ритмично ходить. Развивать координацию движений рук и ног.  Развивать чувство ритма в хлопках.  Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. | **упр-ие**  «Пройдём в ворота». «Марш» - муз. Е. Тиличеевой [7, с. 92, приложение 92]  **Логоритмическое упражнение**  «Дождик» [1, с.63]  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (барабан). Продолжать осваивать приёмы игры на барабане. | «Барабан» - муз. Г. Фрида | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. развивать эмоциональную отзывчивость. | Музыкальная игра  «Солнышко и дождик» - муз. М. Раухвергера  [7, с. 91, приложение 105] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, лису, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Весёлая сказка» | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. | **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | - |

**Апрель (4 неделя) – «Народные традиции, промыслы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера. | «Медведь» - муз. Е. Тиличеевой [4, с. 52] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Побуждать детей проговаривать звукоподражания.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваться к певческим интонациям педагога.  Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие. | **дыхательно-голосовое упражнение**  [1, с. 57]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72]  «Песня о весне» - муз. и сл. А. Филиппенко [8, с.15]  **Хоровод**  «Солнышко» - муз. и сл. Е. Макшанцевой  [1, с.62, 122] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.  Развивать чувство ритма в хлопках.  Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. | **упр-ие**  «Сапожки» - русская народная мелодия  [7, с. 94, приложение 57]  **Логоритмическое упражнение**  «Дождик» [1, с.63]  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (барабан). Продолжать осваивать приёмы игры на барабане. | «Барабан» - муз. Г. Фрида | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. развивать эмоциональную отзывчивость. | Музыкальная игра  «Солнышко и дождик» - муз. М. Раухвергера  [7, с. 91, приложение 105] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Полька» - муз. П. Чайковского;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского;  «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой;  «Настоящий друг» - муз. Б. Савельевой;  «Детская музыка» - муз. С. Прокофьева; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, лису, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиозаписи детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Весёлая сказка» | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (барабан). Продолжать осваивать приёмы игры на барабане. | «Барабан» - муз. Г. Фрида | - |

**Апрель (5 неделя) – «Перелётные птицы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального характера. Развивать умение понимать содержание песен. | «Наша Таня громко плачет» - муз. М. Лазарева, сл. А. Барто [8, с. 3] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию.  Побуждать детей активно подпевать, подстраиваться к певческим интонациям педагога. | **упражнение**  «Дятел» (картотека дыхательные упражнения)  «Хорошо в лесу» - муз. М. Раухвергера [4, с. 78]  «Песня о весне» - муз. и сл. А. Филиппенко [8, с.15] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение двигаться под музыку, развивать умения передавать в упражнение образы птиц.  Закреплять имеющиеся навыки и умения в выполнении упражнения.  Развивать мелкую моторику ребёнка.  Развивать чувство ритма, координацию движений. | **упр-ие**  «Птички летают» - муз. А. Серова  [7, с. 3, приложение 1]  «Пружинка» - русская н. м.  [7, с. 96, приложение 70]  **Пальчикое упражнение**  «Птичка, птичка» [1, с.43]  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). | «Дождик» - р. н. п. в обр. Т. Попатенко [2, с.56] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Русская песня» - муз. П. Чайковского;  «Ёжик резиновый» - муз. С. Никитина;  плясовые наигрыши  «Пойду ль я, выйду ль я»; «Во кузнице»;  «Баю-баюшки, баю» - русская н. мелодия;  «Танцы кукол» - муз. Д. Шостаковича;  русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). | «Дождик» - р. н. п. в обр. Т. Попатенко [2, с.56] | СКР,  ФР,  ПР  РР |

**Май (1 неделя) – «Никто не забыт, ничто не забыто»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать умение понимать содержание песен. | «Весёлый музыкант» - муз. М. Лазарева,  сл. Т. Волгиной [8, с.4] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Развивать звуковысотное восприятие.  Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | **упражнение**  «Дятел» (картотека дыхательные упражнения)  «Хорошо в лесу» - муз. М. Раухвергера [4, с. 78]  «Песня о весне» - муз. и сл. А. Филиппенко [8, с.15]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять умения детей выполнять упражнение. Обратить внимание на выполнение упражнения ритмично. Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.  Учить выполнять естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.  Развивать мелкую моторику ребёнка.  Учить использовать знакомые танцевальные движения в пляске. Учить-менять движения в пляске со сменой музыки. | **упр-ие**  «Топающий шаг». «Ах вы, сени»  - русская н. песня [7, с. 96, приложение 70]  «Пружинка» - русская н. м.  [7, с. 96, приложение 70]  **Пальчикое упражнение**  «Птичка, птичка» [1, с.43]  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). | «Дождик» - р. н. п. в обр. Т. Попатенко [2, с.56] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Русская песня» - муз. П. Чайковского;  «Ёжик резиновый» - муз. С. Никитина;  плясовые наигрыши  «Пойду ль я, выйду ль я»; «Во кузнице»;  «Баю-баюшки, баю» - русская н. мелодия;  «Танцы кукол» - муз. Д. Шостаковича;  русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиозаписи детских песен. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Закреплять умения детей выполнять упражнение. Обратить внимание на выполнение упражнения ритмично. Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. | **упр-ие**  «Топающий шаг». «Ах вы, сени»  - русская н. песня [7, с. 96, приложение 70] | - |

**Май (2неделя) – «Школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, весёлого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера. | «Наша Таня громко плачет» - муз. М. Лазарева, сл. А. Барто [8, с. 3]  «Весёлый музыкант» - муз. М. Лазарева,  сл. Т. Волгиной [8, с.4] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Развивать звуковысотное восприятие.  Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  Учить петь выразительно простые песенки, понимать их содержание. | **упражнение**  «Дятел» (картотека дыхательные упражнения)  «Хорошо в лесу» - муз. М. Раухвергера [4, с. 78]  «Жук» - муз. В. Карасёвой [4, с.5]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринуждённую атмосферу.  Учить выполнять естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.  Развивать мелкую моторику ребёнка.  Учить использовать знакомые танцевальные движения в пляске. Учить-менять движения в пляске со сменой музыки. | **упр-ие**  «Бег с платочками». «Стуколка»  - украинская н. мелодия [7, с. 99]  «Пружинка» - русская н. м.  [7, с. 96, приложение 70]  **Пальчикое упражнение**  «Птичка, птичка» [1, с.43]  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на ложках. | «Ты, канава» - русская н. мелодия,  обр. Т. Смирновой [4, с. 125] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Русская песня» - муз. П. Чайковского;  «Ёжик резиновый» - муз. С. Никитина;  плясовые наигрыши  «Пойду ль я, выйду ль я»; «Во кузнице»;  «Баю-баюшки, баю» - русская н. мелодия;  «Танцы кукол» - муз. Д. Шостаковича;  русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиозаписи детских песен. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на ложках. | «Ты, канава» - русская н. мелодия,  обр. Т. Смирновой [4, с. 125] | СКР,  ФР,  ПР  РР |

**Май (3 неделя) – «Вода и её обитатели»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, весёлого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера. | «Мишка» - муз. М. Лазарева [8, с. 4] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  Учить петь выразительно простые песенки, понимать их содержание  Развивать умение петь естественным голосом, вслушиваться в мелодию. | «Ныряльщики» (картотека дыхательных упражнений)  «Хорошо в лесу» - муз. М. Раухвергера [4, с. 78]  «Жук» - муз. В. Карасёвой [4, с.5]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять умения детей выполнять упражнение. Обратить внимание на выполнение упражнения ритмично. Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.  Учить выполнять естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.  Развивать мелкую моторику ребёнка.  Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. | **упр-ие**  «Топающий шаг». «Ах вы, сени»  - русская н. песня [7, с. 96, приложение 70]  «Пружинка» - русская н. м. [7, с. 96, приложение 70]  **Пальчикое упражнение**  «Рыбка» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на ложках. | «Ты, канава» - русская н. мелодия,  обр. Т. Смирновой [4, с. 125] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Русская песня» - муз. П. Чайковского;  «Ёжик резиновый» - муз. С. Никитина;  плясовые наигрыши  «Пойду ль я, выйду ль я»; «Во кузнице»;  «Баю-баюшки, баю» - русская н. мелодия;  «Танцы кукол» - муз. Д. Шостаковича;  русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиозаписи детских песен. | - |

**Май (4 неделя) – «Май, природа и труд»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, весёлого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера. | «Мишка» - муз. М. Лазарева [8, с. 4] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  Учить петь выразительно простые песенки, понимать их содержание  Развивать умение петь естественным голосом, вслушиваться в мелодию. | «Ныряльщики» (картотека дыхательных упражнений)  «Хорошо в лесу» - муз. М. Раухвергера [4, с. 78]  «Жук» - муз. В. Карасёвой [4, с.5]  «Умывальная» - муз. Ан. Александрова [4, с.72] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринуждённую атмосферу.  Учить выполнять естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.  Развивать мелкую моторику ребёнка.  Учить использовать знакомые танцевальные движения в пляске. Учить-менять движения в пляске со сменой музыки. | **упр-ие**  «Бег с платочками». «Стуколка»  - украинская н. мелодия [7, с. 99]  «Пружинка» - русская н. м.  [7, с. 96, приложение 70]  **Пальчикое упражнение**  «Рыбка» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Весенняя пляска» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.58, 114] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на ложках. | «Ты, канава» - русская н. мелодия,  обр. Т. Смирновой [4, с. 125] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость. | **Музыкальная игра**  «Птички и кошка» - муз. и сл. М. Картушиной  [1, с.43, 120] | СКР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Русская песня» - муз. П. Чайковского;  «Ёжик резиновый» - муз. С. Никитина;  плясовые наигрыши  «Пойду ль я, выйду ль я»; «Во кузнице»;  «Баю-баюшки, баю» - русская н. мелодия;  «Танцы кукол» - муз. Д. Шостаковича;  русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их. | Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиозаписи детских песен. | - |

* 1. **Целевые ориентиры.**

***Параметры диагностирования***

**1. Восприятие:**

а) внимательно слушает музыкальное произведение, узнаёт знакомые песни;

б) замечает изменения в звучании (тихо - громко);

**2. Пение:**

а) ребёнок поёт знакомые песни, в зависимости от речевого развития;

**3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами

(флажки, ленточки, листочки);

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) различает и называет детские музыкальные инструменты (колокольчик, погремушка, ложки, бубен и барабан);

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Список детей | Восприятие | | Пение | Музыкально-  ритмическая  деятельность | | Игра на ДМИ | Игровая  деятельность |
| *а* | *б* | *а* | *а* |  | *а* | *а* |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |

● – не сформирован; ■ – находится в стадии становления; ▲- сформирован;

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребёнка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

* Музыкальный центр
* Фонотека
* Видеопроектор
* Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)

* Портреты композиторов
* Маски
* Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры

- Картотека пальчиковой гимнастики

- Картотека дыхательных упражнений

- Картотека «Массаж»

- Картотека игр и упражнений на развитие чувства ритма

Атрибуты для танцевальных постановок:

- шляпки, зонтики, ленточки, платочки, шарфики, листочки, снежинки, цветы

Музыкальные инструменты:

- Барабаны

- Бубны

- Бубенчики

- Деревянные ложки

-Деревянные палочки

-Дудочки

- Инструметы самоделки

- Колокольчики

- Металлофоны

- Погремушки

-Треугольники

-Трещётка

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

* Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
* Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
* Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
* Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребёнка.

**3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**План культурно-досуговой деятельности на 2018– 2019 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Название** |
| Декабрь | Новогодние утренники | «Снежная гостья» |
| Январь | Прощание с ёлочкой | «Ёлочка, прощай» |
| Март | Утренники | «Мама, мамочка, мамуля» |

* 1. **Методическое обеспечение.**

1. *Бабинова Н. В., Мельцина И. В.* Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
2. Бекина С. И., Орлова Т. М. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/сост.– М.: Просвещение, 1986.
3. *Буренина А. И.* Топ – хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Первая младшая группа. – М.: Музыка, 1990.
5. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Вторая младшая группа*. –* М.: Музыка, 1989.
6. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением средняя группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
7. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением младшая группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
8. *Костина Э. П.* Я люблю музыку: учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Ч.1. Ранний возраст. Вып. 1. Музыка образов и настроений. Сб. 1. Ступени 1-3.- Н. Новгород: Талам, 2000.
9. *Суворова Т. И*. Танцуй, малыш! – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
10. *Яцевич И. Е.* Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.

***4.ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

**4.1.График проведения организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Дни недели** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **группа ОН для детей с 2 до 3 лет**  **«Радуга»** |  |  | 9.10- 9.20  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки | День развлечений | 9.25- 9.35  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки |
| **группа ОН для детей с 2 до 3 лет**  **«Гномики»** | 9.10- 9.20  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки |  |  | 9.10- 9.20  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки  День развлечений |  |
|  | | | | | |

**4.2.Формы работы с родителями.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа с родителями** | | |
| 1. | **Папка-передвижка**  «Для родителей вновь поступающих детей о музыкальном воспитании» | Сентябрь, 2019 г. |
| 2. | **Информирование**  «Значение ритмики» | Ноябрь, 2019 г. |
| 3. | Индивидуальные беседы по подготовке новогодних костюмов | Декабрь, 2019г. |
| 4. | **Консультация**  «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» | Январь, 2019г. |
| 5. | **Анкетирование**  «Роль музыки в вашей жизни» | Февраль, 2019г. |
| 6. | Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария. | В течение учебного года |
| 7. | Еженедельные консультации | по необходимости в течение учебного года |

**Февраль (5 неделя) – «Бытовые приборы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки. | «Паровоз» - муз. А. Филиппенко [4, с. 21] | ПР,  СКР,  РР  ФР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.  Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого.  Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.  Побуждать детей слушать песню, понимать её содержание.  Побуждать детей активно подпевать. | **упражнение**  «Весёлые движения» (картотека «дыхательные упражнения»)  «Заинька» - музыка М. Красёва  [7, с.65, приложение 79]  «Пирожок» - музыка Е. Тиличеевой [2, с.45]  «Маму поздравляют малыши» - муз. Т. Попатенко [2, с.68] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.  Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения. | **упражнение**  «Медведи» - музыка Е. Тиличеевой  [7, с. 73, приложение 81]  «Зайчики» [7, с. 73, приложение 9]  **Танец**  «Раз-два» - музыка и слова М. Картушиной  [1, с. 51, 121] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, колокольчик, бубен). Осваивать приёмы игры на бубне. | «Петушок» - русская народная прибаутка  [2, с. 31] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать способность детей выполнять движения в соответствии с музыкой. Развивать слух. | Музыкально-дидактическая игра  «Птица и птенчики» - музыка Е. Тиличеевой  [1, с. 53] | СКР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ во время прогулки;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Охотничья песня» - муз. Р. Шуман;  «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского; «Полька» - чешская н. песня-танец;  «Колыбельная слона» - муз. К. Дебюсси;  «Дружба» - муз. Ю. Чичкова;  «Зима» - муз. М. Красёва; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать называть их. | Внести игрушки: куклу, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиозаписи детских колыбельных песен. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать приёмы игры на погремушках, ложках, бубне. | **Танец**  «Танец с музыкальными инструментами» - русская н. м. «Полянка» [9, часть 3, с. 30] | - |