Содержание

1. **Целевой раздел. *Обязательная часть***

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………………………………………3

1.2. Цель, задачи реализации программы…………………………………………………………………………………………………………….....4

1.3. Принципы формирования Программы…………………………………………………………………………………………………………....5

1.4. Интеграция с другими образовательными областями…………………………………………………………………………………………......6

1.5. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет………………………………………………………………………………………………....7

1.6. Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих ОНР III уровня……………………………………………………………….7

1.7.Итоги освоения содержания Программы…………………………………………………………………………………………………………..8

1. **Содержательный раздел. *Обязательная часть***
   1. Особенности образовательной деятельности………………………………………………………………………………………………………9
   2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников………………………………………………………………………………………..10
   3. Совместная коррекционная работа в группе компенсирующей направленности учителя - логопеда и музыкального руководителя……. 11
   4. Календарно – тематическое планирование……………………………………………………………………………………………………… 13
   5. Целевые ориентиры………………………………………………………………………………………………………………………………... 96
2. **Организационный раздел. *Обязательная часть***
   1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала………………………………………..97
   2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий………………………………………………………………………………99
   3. Методическое обеспечение………………………………………………………………………………………………………………………100
3. ***Часть, формируемая участниками образовательной деятельности.***
   1. График проведения организованной образовательной деятельности………………………………………………………………………….101
   2. Формы работы с родителями………………………………………………………………………………………………………………………102
4. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с концепцией «Образовательной программы дошкольного образования учреждения» и следующих нормативных документов:

● Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

● Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

● СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы в дошкольных организациях» утвержденным постановлением Главного государственного

санитарного врача РФ от 29.05.2013г №28564.

● Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

● Лицензия на право ведения образовательной деятельности Регистрационный № 2057 от 22.05.2015 г.;

● Образовательная программа дошкольного образования от 10.01.2014г. №07-о

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование, учебный план.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана с учётом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание музыки);

- пение;

- музыкально-ритмическая деятельность;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- игровая деятельность;

- творческая деятельность.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность.

* 1. **Цель, задачи реализации программы**

***Основной целью*** рабочей программы является развитие музыкальных способностей детей. Цель определяет следующие **ведущие задачи** в музыкальном развитии ребёнка.

***Задачи в области музыкального восприятия – слушания - интерпретации:***

* Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами;
* Накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
* Обучение анализу средств музыкальной выразительности;
* Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

***Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:***

- Развитие певческих умений;

- Осваение умений игрового музицирования;

- Стимулирование самостоятельной деятельности по импровизации танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества.

**1.3. Принципы формирования Программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

* **Принцип индивидуализации -** построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
* **Принцип активности –** построение такого образовательного процесса, в котором ребёнок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
* **Принцип интеграции –** взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* **Принцип гуманности –** утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* **Принцип преемственности –** предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
* **Принцип адаптивности –** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально – творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
* **Принцип обратной связи –** предполагающий рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Вышеперечисленные принципы

* предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках организованной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
* предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
* построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьёй.

**1.4. Интеграция с другими образовательными областями:**

|  |
| --- |
| **«Физическое развитие»**  Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»**  Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| **«Познавательное развитие»**  Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **«Художественно -эстетическое развитие»**  Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Речевое развитие**»  Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**1.5. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинах металлофона. Они могут запоминать правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

**1.6. Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих ОНР III уровня.**

**Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи** — это дети с пора­жением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого рече­вого расстройства с различными особенностями психической деятельно­сти. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребёнка в из­вестной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Дети с ОНРIII уровня имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности. У некоторых детей имеются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений. Дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т. е. быстро устают). Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т. п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. У некоторых детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность. Психическое состояние этих детей неустойчиво, в связи, с чем их работоспособность резко меняется.

**1.7. Итоги освоения содержания Программы**

Ожидаемые результаты:

● у ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия;

● он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;

● ребёнок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;

● проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

●у ребёнка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;

●владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;

● ребёнок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих

звукоряда);

● участвует в инструментальных импровизациях;

● активен в театрализации.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **2.1. Особенности образовательной деятельности**

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальное развитие: формы** | | | | | |
| Фронтальные музыкальные занятия | Праздники и развлечения | Игровая музыкальная деятельность | Совместная деятельность взрослых и детей | Музыка на других занятиях | Индивидуальные музыкальные занятия |
| ● Комплексные  ● Тематические  ● Традиционные |  | * Театрализованные музыкальные игры * Музыкально-дидактические игры * Игры с пением * Ритмические игры | * Театрализованная деятельность * Оркестры * Ансамбли |  | * Творческие занятия * Развитие слуха и голоса * Упражнения в освоении танцевальных движений * Обучение игре на детских музыкальных инструментах |

Организованная образовательная деятельность составлена в соответствии требованиям СанПиН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю/месяц/год/**  **развлечений в месяц** |
| **Художественно-эстетическое развитие.**  **«Мир музыки»** | дети групп компенсирующей направленности с ТНР  от 5 до 6 лет | Не более 25 минут | 2/8/72/1 |

**2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

* изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
* презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
* размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
* проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
* информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
* проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
* размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
* привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
* участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
* оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
* организация проекта «Ассорти» ансамбль «До-ре-ми», направленного на гармонизацию межпоколенных взаимоотношений и развитию музыкально-творческих способностей воспитанников и их семей;
* награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

**2.3. Совместная коррекционная работа в группе компенсирующей направленности учителя - логопеда и музыкального руководителя.**

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно­-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР*.*

В коррекционной работе с детьми с ОНР положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, которые сочетают в себе движение, речь и музыку, и способствуют нормализации моторики и ритмической стороны речи, что помогает более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие речи идёт с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность и эмоциональную сферу.

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают праздники. Высокий эмоциональный подъём, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают материал, содержание песен, стихов. Положительный эмоциональный фон праздников и развлечений даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы. Планирование этой работы осуществляется совместно логопедом и музыкальным руководителем. При этом учитывается не только возраст детей, но и их психологические особенности.

Используются упражнения для развития основных движений мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Музыкально-ритмические занятия не только формируют движения под музыку, развивают музыкальный слух и вокальные навыки, но и содействуют коррекции внимания детей, совершенствуют двигательные реакции на различные музыкальные сигналы.

У детей с недоразвитием речи формируются умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое и т.д. Эти маленькие праздники для детей, должны незаметно для них и обучать, и воспитывать, помогать детям закрепить ранее пройденное на специальных занятиях. Речевой материал подбирается в соответствии с этапами логопедической работы и уровнем речевого развития детей всей группы.

Музыкальная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты. Материал, которым оснащаются занятия, используется на разных этапах коррекционной работы с разными речевыми целями, а его применение варьируется в зависимости от речевого развития детей и специфики речевого дефекта. Важно и то обстоятельство, что ребёнок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

Совместные коррекционные занятия устраняют нарушенные речевые функции и развивают функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное. В процессе работы логопед и музыкальный руководитель осуществляют индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях, а также всесторонне развивают личность дошкольника.

Учитель-логопед осуществляет: постановку диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли; обучение грамоте, профилактику дисграфии и дислексии; совершенствование мелкой моторики и т.д.

Музыкальный руководитель развивает: слуховое внимание и память, пространственное представления, координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух.

Таким образом, залогом успешной коррекционной деятельности по преодолению речевых дефектов может явиться только совместная, взаимосвязанная работа всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

* 1. **Календарно – тематическое планирование**

**Сентябрь (1 неделя) – «Детский сад»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с содержанием нового произведения. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. | «Порыв» - музыка Р. Шуман | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонирование.  Продолжать вырабатывать у детей более глубокий вдох и более длительный выдох.  Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, чётко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз.  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни.  Правильно воспроизводить мелодический рисунок песни. | «Здравствуйте» попевка [1, с. 12]  упражнение «Листопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Грибная песенка» - слова И. Семернина,  музыка В. Пипекина | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать координацию движений. Упражнять в чёткой, ритмичной ходьбе и лёгком беге. Побуждать выполнять движения эмоционально.  Учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.  Развивать мелкую моторику детей.  Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках. | упражнение «Марш» - музыка Ф. Надёненко  [9, с.1, приложение1]  упражнение для рук. Польская н. м.  [9, с.2, приложение2]  Пальчиковая гимнастика. Тема «Детский сад» - «Встали пальчики» (картотека пальчиковой гимнастики)  Пляска «Приглашение» (украинская народная мелодия) [9, с.6, приложение5] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление. | «Звенящий треугольник» - музыка Р. Рустамова  [4, с. 26] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с музыкой. | Музыкальная игра «Воротики». «Полянка» - русская народная мелодия [9, с. 6, приложение 6] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребёнка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. | **Песенное творчество**  «Повторялки» - интонационная игра;  [1, с. 13 ] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «От улыбки» - муз. В. Шаинского;  «Про зарядку» - муз. Д. Львова-Компанейца;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Песенка Матроскина» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка крокодила Гены»- муз. В. Шаинского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести портреты композитора Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник. | - |

**Сентябрь (2 неделя) – «Человек»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с содержанием нового произведения. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке словами. | «Слеза» - музыка М. Мусоргский  «Порыв» - музыка Р. Шуман | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать умение определять характер мелодии. Проговаривать приветствие, затем пропевать под музыку.  Разучить с детьми попевку.  Продолжать работать над артикуляцией.  Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.  Упражнять в чистом интонировании. Вызвать эмоциональную отзывчивость на весёлый, игровой характер песни. | «Здравствуйте» попевка [1, с. 12]  «До свидание» попевка [1, с. 18]  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  упражнение «Яблоня» (картотека «дыхательные упражнения)  «Грибная песенка» - слова И. Семернина,  музыка В. Пипекина | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать координацию движений. Упражнять в чёткой, ритмичной ходьбе и лёгком беге. Побуждать выполнять движения эмоционально.  Продолжать развивать умения детей ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носочек.  Продолжать разучивать движения пляски. Согласовывать движения с характером музыки. | упражнение «Марш» - музыка Ф. Надёненко  [9, с.1, приложение1]  Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» (русская народная мелодия) [9, с.7, приложение 9]  Пляска «Приглашение» (украинская народная мелодия) [9, с.6, приложение5] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление. | «Звенящий треугольник» - музыка Р. Рустамова  [4, с. 26] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с музыкой. Приучать выполнять движения самостоятельно, без взрослых. | Музыкальная игра «Воротики». «Полянка» - русская народная мелодия [9, с. 6, приложение 6] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство. | **Песенное творчество**  Песенные импровизации об осени | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «От улыбки» - муз. В. Шаинского;  «Про зарядку» - муз. Д. Львова-Компанейца;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Песенка Матроскина» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка крокодила Гены»- муз. В. Шаинского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести портреты композитора Р. Шумана, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник. | - |

**Сентябрь (3 неделя) – «Времена года. Месяцы.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с содержанием нового произведения. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке словами. | «Слеза» - музыка М. Мусоргский  «Раскаяние» - музыка С. Прокофьева | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонирование.  Развивать певческие навыки у детей.  Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни.  Упражнять в чистом интонировании.  Правильно воспроизводить мелодический рисунок песни и брать дыхание на фразу.  Познакомить с новой песней. Побуждать петь детей с называнием каждого звука на слог «ля-ля». Нарисовать рисунки овощей. | Осенние распевки  [8, с.23]  Фонопедическое упражнение «Осень» (картотека фонопедических упражнений)  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Грибная песенка» - слова И. Семернина,  музыка В. Пипекина  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко[9, с.12, приложение 10] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с изменениями музыки.  Развивать мелкую моторику детей.  Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки.  Знакомство детей с новыми танцевальными движениями. | упражнение «Великаны и гномы» - музыка Д. Львова-Компанейца [9, с.11, приложение 7]  Пальчиковая гимнастика. Тема «Детский сад» - «Встали пальчики» (картотека пальчиковой гимнастики)  Пляска «Приглашение» (украинская народная мелодия) [9, с.6, приложение5]  «Танец с листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать умение детей играть на клависах с помощью графического рисунка. | «Петушок» - русская народная мелодия [1, с. 13] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Обговаривать с детьми движения тех или иных персонажей. Выполнять движения по показу. | Музыкальная игра «Плетень» - музыка В. Калинникова [9, с. 10, приложение 15] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений. | **Танцевальное творчество**  Музыкальная игра «Плетень» - музыка В. Калинникова [9, с. 10, приложение 15] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «От улыбки» - муз. В. Шаинского;  «Про зарядку» - муз. Д. Львова-Компанейца;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Песенка Матроскина» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка крокодила Гены»- муз. В. Шаинского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести портреты композитора С. Прокофьева, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: клависы. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Познакомить детей с новыми танцевальными движениями, отрабатывать их. | **Танец**  «Под зонтиком» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Сентябрь (4 неделя) – «Игрушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Формировать умение сравнивать пьесы, различать черты маршевости и танцевальности. | «Мимолётное видение» - музыка С. Майкапара  «В пещере горного короля! – музыка Э. Грига | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжать вырабатывать у детей более глубокий вдох и более длительный выдох.  Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь не громко, без напряжения.  Упражнять в чистом интонировании в пении под фонограмму.  Правильно воспроизводить мелодический рисунок песни и брать дыхание на фразу.  Рассмотреть рисунки детей, повторить слова песни про овощей. Пропеть под музыкальное сопровождение. | упражнение «Листопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Грибная песенка» - слова И. Семернина,  музыка В. Пипекина  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко[9, с.12, приложение 10] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Развивать мелкую моторику детей.  Совершенствовать умения детей двигаться хороводным шагом. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни-хоровода и движения. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки.  Побуждать детей выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. | упражнение с лентами «Марш» - музыка Ф. Надёненко [9, с.19, приложение1]  Массаж спины «Дождь» (картотека «Массаж»)  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко[9, с.12, приложение 10]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать умение детей играть на клависах с помощью графического рисунка. | «Петушок» - русская народная мелодия [1, с. 13] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально. Развивать звуковысотный слух. | Музыкальная игра «Плетень» - музыка В. Калинникова [9, с. 10, приложение 15] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство. | **Песенное творчество**  Песенные импровизации об осени | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «От улыбки» - муз. В. Шаинского;  «Про зарядку» - муз. Д. Львова-Компанейца;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Кто такие птички» - муз. А. Журбина;  «Песенка Матроскина» - муз. Е. Крылатова;  «Песенка крокодила Гены»- муз. В. Шаинского;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести портреты композиторов С. Майкапара, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: клависы. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства от восприятия. | **Ярмарка**  «Именины у рябины» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Октябрь (1 неделя) – «Осень»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение сравнивать малоконтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы. | «Дождик» - музыка Г. Свиридов | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать ладовое чувство.  Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию.  Упражнять в чистом интонировании в пении под фонограмму.  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер.  Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать светлый, лирический характер песни. | «Здравствуйте, приветствие» [1, с. 12]  «Осенние распевки» [9, с. 23]  упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Грибная песенка» - слова И. Семернина,  музыка В. Пипекина  «Моя Россия» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук и ног.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении её второй части.  Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и её построением. Побуждать детей запоминать композицию танца. | упражнение «Марш» - музыка В. Золотарёва  [9, с. 22]  Массаж спины «Дождь» (картотека «Массаж»)  «Три притопа» «Полли» - англ. н. м.  [9, с.22, приложение 16]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать у детей чувства ритма. Совершенствовать умения играть на ложках, бубне, барабане, металлофоне. | «Игра - повтори». «Ах, вы, сени» - русская народная мелодия [1, с. 47] | СКР,  ФР, ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру. | Музыкальная игра  «Ворон» - русская народная прибаутка [9, с. 190] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности в музыке. | **Танцевальное творчество**  «Листья» - слова Ф. И. Тютчева[1, с. 42] | СКР,  РР,  ПР ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении;  ▪во время праздников, развлечений | «Песенка друзей» - муз. И. Ефремовой;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высойкого;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Пони» - муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какое небо голубое»- муз. А. Рыбникова;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
|  |  |  |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | |  |
| Совершенствовать умения детей выполнять движения в парах синхронно, с характером – эмоционально.  Продолжать закреплять знания детей о коротких песенках «частушках». Учить петь громко, эмоционально. | **Танец**  «Под зонтиком»  «Осенние частушки» | СКР,  ФР,  ПР, РР |

**Октябрь (2 неделя) – «Овощи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение сравнивать малоконтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы. | «Дождик» - музыка Г. Свиридов  «Облака плывут» - музыка С. Майкапара | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать весёлый, радостный характер музыки.  Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию).  Учить соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо).  Формировать умение чисто интонировать ч 4 (ре-соль), (соль-до2). | «Здравствуйте, приветствие» [1, с. 12]  Распевка «К нам гости пришли» [9, с. 35]  Фонопедическое упражнение «Осень» (картотека фонопедических упражнений)  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко  [9, с.12, приложение 10]  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Моя Россия» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку».  Активизировать застенчивых детей. Совершенствовать танцевальные навыки детей.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами. | упражнение  «Под яблонькой зелёною» - русская народная песня, обр. Р. Рустамов  **Хоровод**  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко  [9, с.12, приложение 10]  **Пальчиковая гимнастика**  «Дружат в нашей группе» [9, с.22]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать у детей чувства ритма. Совершенствовать умения играть на ложках, бубне, барабане, металлофоне. | «Игра - повтори». «Ах, вы, сени» - русская народная мелодия [1, с. 47] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру. | Музыкальная игра  «Ворон» - русская народная прибаутка [9, с. 190] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа. | **Песенное творчество**  «Зайка, зайка, где бывал?» - музыка М. Скребковой, сл. А. Шибицкой [4, с. 89] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. И. Ефремовой;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высойкого;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Пони» - муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какое небо голубое»- муз. А. Рыбникова;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки, бубен, барабан. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Майкапара. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать чувство ритма. | «Игра - повтори». «Ах, вы, сени» - русская народная мелодия [1, с. 47] |  |

**Октябрь (3 неделя) – «Фрукты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение сравнивать малоконтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы. | «Дождик» - музыка Г. Свиридов  «Облака плывут» - музыка С. Майкапара  «Лето» - музыка А. Вивальди из цикла «Времена года» | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать весёлый, радостный характер музыки.  Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию).  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни.  Пропевать концы фраз.  Закреплять выученную песню. Выступать перед ребятами.  Побуждать детей передавать лирический характер песни. | «Здравствуйте, приветствие» [1, с. 12]  Распевка «К нам гости пришли» [9, с. 35]  Фонопедическое упражнение «Перед дождём» (картотека фонопедических упражнений)  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко  [9, с.12, приложение 10]  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Моя Россия» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку».  Активизировать застенчивых детей. Совершенствовать танцевальные навыки детей.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами. | упражнение  «Под яблонькой зелёною» - русская народная песня, обр. Р. Рустамов  **Хоровод**  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко  [9, с.12, приложение 10]  **Пальчиковая гимнастика**  «Замок чудак» [8, с.25]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать у детей чувства ритма. Совершенствовать умения играть на ложках, бубне, барабане, металлофоне. | «Игра - повтори». «Ах, вы, сени» - русская народная мелодия [1, с. 47] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру. | Музыкальная игра  «Ворон» - русская народная прибаутка [9, с. 190] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа. | **Песенное творчество**  «Зайка, зайка, где бывал?» - музыка М. Скребковой, сл. А. Шибицкой [4, с. 89] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. И. Ефремовой;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высойкого;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Пони» - муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какое небо голубое»- муз. А. Рыбникова;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки, бубен, барабан. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Майкапара. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать чувство ритма. | «Игра - повтори». «Ах, вы, сени» - русская народная мелодия [1, с. 47] |  |

**Октябрь (4 неделя) – «Сад. Огород»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение сравнивать малоконтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы. | «Дождик» - музыка Г. Свиридов  «Облака плывут» - музыка С. Майкапара  «Лето» - музыка А. Вивальди из цикла «Времена года» | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать весёлый, радостный характер музыки.  Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию).  Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни.  Пропевать концы фраз.  Закреплять выученную песню.  Продолжать формировать интерес к вокальной музыке. | «Здравствуйте, приветствие» [1, с. 12]  Осенние распевка [9, с. 23]  упражнение «Листопад» (картотека дыхательных упражнений)  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко  [9, с.12, приложение 10]  «Осень в городе» - музыка и слова Е. Курячий  «Моя Россия» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку».  Активизировать застенчивых детей. Совершенствовать танцевальные навыки детей.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами. | упражнение  «Под яблонькой зелёною» - русская народная песня, обр. Р. Рустамов  **Хоровод**  «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко  [9, с.12, приложение 10]  **Пальчиковая гимнастика**  «Замок чудак» [8, с.25]  «Танец с осенними листочками» | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать развивать у детей чувства ритма. Совершенствовать умения играть на ложках, бубне, барабане, металлофоне. | «Игра - повтори». «Ах, вы, сени» - русская народная мелодия [1, с. 47] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру. | Музыкальная игра  «Ворон» - русская народная прибаутка [9, с. 190] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа. | **Песенное творчество**  «Зайка, зайка, где бывал?» - музыка М. Скребковой, сл. А. Шибицкой [4, с. 89] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. И. Ефремовой;  «Песенка про зарядку» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про числа» - муз. и сл. В. Высойкого;  «Шёлковая кисточка» - муз. Ю. Чичкова;  «Резиновый ёжик» - муз. С. Никитина;  «Пони» - муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;  «Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского;  «Какое небо голубое»- муз. А. Рыбникова;  «Колыбельная» - муз. В.-А. Моцарта;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  Русские народные плясовые и хороводные мелодии; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки, бубен, барабан. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Майкапара. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать интерес к осеним явлениям природы. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства от восприятия осенних явлений. | **Осенние встречи**  «Осеннее лукошко» |  |

**Ноябрь (1 неделя) – «Деревья. Лес»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев (куплет), припев. | «Из чего наш мир состоит» - музыка Б. Савельева, слова М. Танича | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжать учить детей чисто интонировать интервалы (секунду и квинту). Поощрять детей, эмоционально отзывающихся на шуточный характер прибаутки.  Улучшать фонационный (озвученный) выдох.  Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации.  Побуждать петь выразительно, передавая оживлённый, лирический характер песни. | **Распевание**  «Лиса по лесу ходила» (русская народная мелодия) [8, с. 31]  упражнение «Как под яблонькой» (картотека «дыхательные упражнения)  «Наша мама» - музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской  «Каждый по-своему маму, поздравит» - музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умения детей ходить бодрым, энергичным шагом, сменять на тихие шаги в соответствии с музыкальным сопровождением.  Развивать мелкую моторику детей.  Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Совершенствовать умение двигаться в парах. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Р. Робера [9, с.41, приложение 28]  **Пальчиковая гимнастика**  «Про кошку». Тема: «Домашние животные» (картотека пальчиковых игр)  «Приглашение» - украинская народная мелодия  [9, с. 24] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать внимательность. Учить проигрывать мелодии по заданному ритму карточки. | Работа с ритмическим карточками. [9, с.45] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умения выполнять энергичные притопы на месте и сменять движения на лёгкий бег. | **Музыкальная игра**  «Займи место» - русская народная мелодия  [9, с.43, приложение 34] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос. | **Песенное творчество**  «Что ты хочешь, кошечка?» - музыка Г.  Зингера, слова А. Шибицкой [4, с.90] | СКР,  РР,  ПР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Я маленький добрый волшебник» - муз. А. Павловского;  «Дети любят рисовать» - муз. В. Шаинского;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Очень вкусный пирог» - муз. С. Никитина;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Всё мы делим пополам»- муз. В. Шаинского;  «Утро» - муз. Э. Грига;  «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, треугольник. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Знакомство с танцем. Обратить внимание детей на весёлый, танцевальный характер музыки. Разучивать движения первого куплета и припева песни.  Познакомить ребят с музыкальным произведением. Прохлопать сильные доли мелодии. | Танец «Стирка» (группа «Фантазёры»)  «Оркестр» (группа «Капелька») |  |

**Ноябрь (2 неделя) – «Перелётные птицы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев (куплет), припев. | «Наш край» - музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать внимание, мелодический слух.  Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Обратить внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.  Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ.  Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь протяжно, напевно. | **Игра – приветствие**  «Здравствуйте!» [9, с.21]  **Распевание**  «Ручеёк» [8, с. 43]  упражнение «Дятел» (картотека «дыхательные упражнения)  «Моя Россия» - музыка Г. Струве  «Наша мама» - музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской  «Каждый по-своему маму, поздравит» - музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей согласовывать движения с музыкой. Двигаясь, топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать.  Учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.  Развивать мелкую моторику детей.  Воспитывать чувство партнёрства. Развивать чувство ритма, внимание, память. | **Упражнение**  «Топотушки» (русская народная мелодия) [9, с.43]  «Аист» [9, с.44]  **Пальчиковая гимнастика**  «Здравствуй». Тема: «Моя Родина» (картотека пальчиковых игр)  «Приглашение» - украинская народная мелодия  [4, с. 24] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать мелодический слух. Продолжать развивать умение ребят играть на ударно-шумовых инструментах. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. | «Песня о Родине» - музыка И. Дунаевский [13, с. 28] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять свои ошибки. | **Игра**  «Догадайся, кто поёт - музыка Е. Тиличеевой, слова А. Гангова [4, с.21] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос. | **Песенное творчество**  «Что ты хочешь, кошечка?» - музыка Г.  Зингера, слова А. Шибицкой [4, с.90] | СКР,  РР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Я маленький добрый волшебник» - муз. А. Павловского;  «Дети любят рисовать» - муз. В. Шаинского;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Очень вкусный пирог» - муз. С. Никитина;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Всё мы делим пополам»- муз. В. Шаинского;  «Утро» - муз. Э. Грига;  «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: бубен, треугольник. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Закреплять выученные движения, добиваться синхронности в движениях.  Развивать умения детей слышать сильные доли и играть на музыкальных инструментах. | Танец «Стирка» (группа «Фантазёры»)  «Оркестр» (группа «Капелька») |  |

**Ноябрь (3 неделя) – «Одежда»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. | «Первая потеря» - музыка Р. Шуман | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Продолжить учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз). Петь песенку всем вместе, помогая себе движением руки.  Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Обучать детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, чётким произношением слов.    Побуждать петь выразительно, передавая оживлённый, лирический характер песни. | **Распевание**  «Горошина» - музыка В. Карасёвой [8, с. 48]  упражнение «Снегопад» (картотека «дыхательные упражнения)  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца [9, с. 49]  «Каждый по-своему маму, поздравит» - музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен  «Наша мама» - музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение детей выполнять шаг. При движениии энергично работать руками. Чётко останавливаться с окончанием музыки.  Учить согласовывать движения с музыкой.  Развивать мелкую моторику детей.  Учить детей в танце двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы. | **Упражнение**  «Марш) – музыка В. Золотарёва [9, с.50]  «Прыжки». «Полли» - анг. н. м. [9, с.50]  **Пальчиковая гимнастика**  «Детки». Тема: «Человек» (картотека пальчиковых игр)  «Отвернись – повернись» - к.н.м.  [9, с. 48, приложение 33] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять у детей понятие «справа», «слева» | Игра с палочками «Тип - топ или Хип-хоп» К. Орф |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать сноровку, внимание детей. Создать радостную атмосферу. | **Игра**  «Догони меня - [9, с.53] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке. | **Танцевальное творчество**  «Наши кони чисты» - музыка Е. Тиличеевой, слова С. Маршака [4, с.63] | СКР,  РР,  ПР  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Я маленький добрый волшебник» - муз. А. Павловского;  «Дети любят рисовать» - муз. В. Шаинского;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Очень вкусный пирог» - муз. С. Никитина;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Всё мы делим пополам»- муз. В. Шаинского;  «Утро» - муз. Э. Грига;  «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: клависы. Внести портрет композитора Р. Шумана. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать эмоционально, ритмично, непринуждённо. Ориентироваться в пространстве.  Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | Танец «Стирка» (группа «Фантазёры»)  «Оркестр» (группа «Капелька») |  |

**Ноябрь (4 неделя) – «Обувь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать умения ребят высказывать свои впечатления о произведении. Развивать воображение, музыкально-игровое творчество. | «Всадники» - музыка В. Витлина [9, с. 54] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.  Формировать умение петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию. Не форсировать скачок в мелодии.  Развивать умение петь протяжно, мелодично, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.  Добиваться в пении песни начинать всем вместе после вступления, правильно интонировать. | **Артикуляционная гимнастика**[8, с. 55]  упражнение «Ныряльщики» (картотека «дыхательные упражнения)  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца [9, с. 49]  «Каждый по-своему маму, поздравит» - музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен  «Наша мама» - музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской  «Моя Россия» - музыка Г. Струве | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  Развивать у детей пространственные представления.  Развивать мелкую моторику детей.  Формировать пространственные представления: учить детей держать круг в танце, легко менять движения одно на другое.  Продолжать учить детей выразительно выполнять танцевальные движения, держать круг, совершенствовать упражнения. | **Упражнение**  «Марш» - музыка М. Робера [9, с.54]  «Боковой галоп». «Контрданс» - музыка Ф. Шуберт  [8, с.52]  **Пальчиковая гимнастика**  «Профессии. Вот забор» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Отвернись – повернись» - к.н.м. [9, с. 48, приложение 33] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | Игра с палочками «Тип - топ или Хип-хоп» К. Орф |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Игра проводится с игрушками. Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. | **Игра**  «Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой» - русская народная мелодия [9, с.52] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке. | **Танцевальное творчество**  «Наши кони чисты» - музыка Е. Тиличеевой, слова С. Маршака [4, с.63] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Я маленький добрый волшебник» - муз. А. Павловского;  «Дети любят рисовать» - муз. В. Шаинского;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Очень вкусный пирог» - муз. С. Никитина;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Всё мы делим пополам»- муз. В. Шаинского;  «Утро» - муз. Э. Грига;  «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: деревянные палочки. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Побуждать детей танцевать эмоционально, ритмично, непринуждённо, самостоятельно.  Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | Танец «Стирка» (группа «Фантазёры»)  «Оркестр» (группа «Капелька») |  |

**Ноябрь (5 неделя) – «Ателье. Магазин»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке. | «Разлука» - музыка М. Глинки | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Продолжать учить детей чисто интонировать интервалы (секунду и квинту). Поощрять детей, эмоционально отзывающихся на шуточный характер прибаутки.  Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании.  Упражнять в чистом интонировании. Пение по подгруппам.  Побуждать петь выразительно, предавая спокойный характер. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. | **Артикуляционная гимнастика** [8, с. 55]  **Распевание**  «Лиса по лесу ходила» (русская народная мелодия) [8, с. 31]  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца [9, с. 49]  «Каждый по-своему маму, поздравит» - музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен  «Наша мама» - музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской  «Моя Россия» - музыка Г. Струве | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать у детей пространственное представление. Выполнять шаги чётко под счёт педагога.  Развивать память, детскую активность.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать умения работать в паре, движения выполнять синхронно, слушая музыкальное произведение. | **Упражнение**  «Топотушки» (русская народная мелодия) [9, с.55]  «Аист» [9, с.44]  **Пальчиковая гимнастика**  «Семья. Кто приехал?» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Отвернись – повернись» - к.н.м.  [9, с. 48, приложение 33] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. | «Полька» - музыка С. Урбах | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | **Игра**  «Плетень - музыка В. Калинникова  [9, с.57, приложение 15] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос. | **Песенное творчество**  «Что ты хочешь, кошечка?» - музыка Г.  Зингера, слова А. Шибицкой [4, с.90] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского;  «Я маленький добрый волшебник» - муз. А. Павловского;  «Дети любят рисовать» - муз. В. Шаинского;  «Игра» - муз. В. Шаинского;  «Очень вкусный пирог» - муз. С. Никитина;  «Облака» - муз. В. Шаинского;  «Крошка Вилли-Винки» - муз. М. Карминского;  «Всё мы делим пополам»- муз. В. Шаинского;  «Утро» - муз. Э. Грига;  «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофоны. Внести портрет композитора М. Глинки. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитать чувство любви и уважения к своим мамам.  Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее. | **Праздничный концерт**  «Это мама всё для тебя!» |  |

**Декабрь (1 неделя) – «Зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. | музыка из балета «Спящая красавица» «Принцесса и принц»; «Фея Карабос»- П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Создать непринуждённую обстановку. Развивать слух, внимание.  Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.  Побуждать детей передавать в выразительности пения своё отношение к эмоционально-образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить мелодический и ритмический рисунок. Вызвать радостные эмоции у детей.  Познакомить с новым песенным произведением. Определить его характер. Пропевать мелодию на слоги – «за», «зу» | **Распевание**  «Здравствуйте» - датская н. м. [9, с.57]  «Сорока» - русская народная попевка [4, с.79]  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51]  «Наша ёлка» - музыка А. Островского [9, с.59] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей чётко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Шаг должен быть лёгким, слегка пружинящим, корпус не должен поворачиваться в сторону шага. Подготавливать детей к правильному боковому галопу.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать музыкальное восприятие, ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. | **Упражнение**  «Приставной шаг» - немецкая н. м. [9, с.57]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Зима» (картотека)  **Танец**  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приёмы игры на треугольнике, бубне. | «Колокольчик» [9, с.58] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать внимание. | **Игра**  «Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой» - русская народная мелодия [9, с.60] | СКР,  ФР,  ПР  РР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. | **Танцевальное творчество**  «Весёлые матрёшки» - музыка Ю. Слонова [4, с.108] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про зарядку» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Песенка про числа» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Шёл трамвай десятый номер» - муз. С. Никитина;  «Дятлы», «Снег» - муз. С. Никитина;  «Край, в котором ты живёшь» - муз. Г. Гладкова; «Колыбельная медвицы»- муз. Е. Крылатова;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельному музицированию. | Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубны. Внести портрет композитора П. И. Чайковского. Внести ритмические карточки. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться. | **Танец**  «Кошачий рок-н-ролл» [9, с.45] |  |

**Декабрь (2 неделя) – «Мебель»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. | музыка из балета «Спящая красавица»  «Фея сирени»; «Фея Карабос»- П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Создать непринуждённую обстановку. Развивать слух, внимание.  Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.  Улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.  Продолжать формировать умение чётко произносить согласные в словах *год, хоровод, поворот, наоборот.*  Закреплять знание детей ритмического рисунка мелодии. Учить слова, пропевая по подгруппам.  Побуждать передавать весёлый, радостный характер песни. Упражнять в чистом интонировании *фа – си бемоль* и *соль- до2* вверх. | **Распевание**  «Здравствуйте» - датская н. м. [9, с.57]  «Сорока» - русская народная попевка [4, с.79]  упражнение «Дыхание» (картотека «дыхательные упражнения)  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51]  «Наша ёлка» - музыка А. Островского [9, с.59]  «Это, верно. Дед Мороз» - музыка В. Герчик, слова В. Коркина | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.  Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкального произведения (хоровод, полька, вальс). | **Упражнение**  «Притопы» - финская н. м. [9, с.60]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Гномы» [15, с.61]  **Танец**  «Танец в кругу» - финская н. м. [9, с.213]  **Хоровод**  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать память, внимание и чувство ритма. Прохлопывать сильные доли. | «Колокольчик» [9, с.58] | ПР, РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплочённости. | **Музыкальная игра**  «Кулачки и ладошки» - музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского [4, с.58] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения. | **Танцевальное творчество**  «Весёлые матрёшки» - музыка Ю. Слонова [4, с.108] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про зарядку» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Песенка про числа» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Шёл трамвай десятый номер» - муз. С. Никитина;  «Дятлы», «Снег» - муз. С. Никитина;  «Край, в котором ты живёшь» - муз. Г. Гладкова; «Колыбельная медвицы»- муз. Е. Крылатова;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубны. Внести портрет композитора П. И. Чайковского. Внести ритмические карточки. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться.  Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой, запоминать композицию. | **Танец для девочек**  «Кошачий рок-н-ролл» [9, с.45]  **Танец для мальчиков**  «Танец снеговиков» [2, с.175] |  |

**Декабрь (3 неделя) – «Семья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. | музыка из балета «Спящая красавица»  «Вальс»; «Танец с веретеном»- П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Создать непринуждённую обстановку. Развивать слух, внимание.  Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.  Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки: развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический рисунок и мелодический рисунок.  Побуждать передавать в выразительности пения своё отношение к эмоционально-образному содержанию песен. | **Распевание**  «Здравствуйте» - датская н. м. [9, с.57]  «Сорока» - русская народная попевка [4, с.79]  **упражнение** «Зима» (картотека фонопедическое упражнения)  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51]  «Наша ёлка» - музыка А. Островского [9, с.59]  «Это, верно. Дед Мороз» - музыка В. Герчик, слова В. Коркина | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать навыки детей чувствовать сильную долю такта. Чётко на сильную долю хлопать в ладоши, делая акцент.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки.  Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг, сужая и расширяя его. | **Упражнение**  «Побегаем, попрыгаем» -музыка С. Соснина [9, с.62]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Зима» «Мороз» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Танец в кругу» - финская н. м. [9, с.213]  **Хоровод**  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51]  «Это, верно. Дед Мороз» - музыка В. Герчик, слова В. Коркина | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приёмы игры на одной пластинке металлофона. | «Смелый пилот» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой [4, с.67] | ПР, РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплочённости. | **Музыкальная игра**  «Кулачки и ладошки» - музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского [4, с.58] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада. | **Песенное творчество**  «Баю-баю» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой [4, с. 80] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про зарядку» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Песенка про числа» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Шёл трамвай десятый номер» - муз. С. Никитина;  «Дятлы», «Снег» - муз. С. Никитина;  «Край, в котором ты живёшь» - муз. Г. Гладкова; «Колыбельная медвицы»- муз. Е. Крылатова;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон Внести портрет композитора  П. И. Чайковского. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить ребят в танце передавать выразительный образ, ритмично, эмоционально двигаться.  Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. | **Танец для девочек**  «Кошачий рок-н-ролл» [9, с.45]  **Танец для мальчиков**  «Танец снеговиков» [2, с.175] |  |

**Декабрь (4 неделя) – «Новый год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. | музыка из балета «Спящая красавица»  «Кот в сапогах и белая кошечка»; «Красная шапочка и волк»- П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению.  Профилактика простудных заболеваний.  Исполнять песни весело, эмоционально, хором, с движениями. | **Распевание**  «Горячая пора» - музыка А. Журбина [8, с.74]  упражнение «Снеговик» (картотека «массаж»)  К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51]  «Наша ёлка» - музыка А. Островского [9, с.59]  «Это, верно. Дед Мороз» - музыка В. Герчик, слова В. Коркина | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать мелкую моторику детей.  Двигать в соответствии с музыкой. Выполнять движения легко, подвижно. Создать радостное настроение. | **Пальчиковая гимнастика.**  «Новогодний праздник» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Танец в кругу» - финская н. м. [9, с.213]  **Хоровод**  «К нам приходит Новый год» - музыка В. Герчик, слова З. Петрова [4, с.51]  «Это, верно. Дед Мороз» - музыка В. Герчик, слова В. Коркина | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплочённости. | **Музыкальная игра**  «Кулачки и ладошки» - музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского [4, с.58] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада. | **Песенное творчество**  «Баю-баю» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой [4, с. 80] | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка друзей» - муз. Г. Гладкова;  «Песенка про зарядку» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Песенка про числа» - муз.и сл. В. Высоцкого;  «Шёл трамвай десятый номер» - муз. С. Никитина;  «Дятлы», «Снег» - муз. С. Никитина;  «Край, в котором ты живёшь» - муз. Г. Гладкова; «Колыбельная медвицы»- муз. Е. Крылатова;  «Всё мы делим пополам» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон Внести портрет композитора  П. И. Чайковского. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Создать условия для активного эмоционального отдыха детей, атмосферу праздничного веселья. | **Новогодний утренник**  «Здравствуй, Новый год!» | - |

**Январь (2 неделя) – «Бытовая техника»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать (ладовую окрашенность, ритмическую особенность ). | «Сказочка» - музыка С. Прокофьева  «Нянина сказка» - музыка П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции.  Развивать речевое дыхание через произношение на выдохе слогов.  Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами.  Побуждать детей передавать оживлённый весёлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню лёгким звуком в умеренном темпе. | **Распевание**  «Ходит зайка по саду» - русская н. м. [4, с.79]  упражнение «В лесу» (картотека фонопедические упражнения)  «Зимняя песенка» - музыка В. Витлина [9, с.75]  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца  [9, с. 49] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.  Развивать мелкую моторику детей.  Развивать внимание, ритмичность. Развивать умение двигаться поскоками по кругу в парах. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. | **Упражнение**  «Мячики». «Па-де-труа» -  музыка П. И. Чайковского [9, с. 74]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Пылесос» [картотека пальчиковой гимнастики]  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.75 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Воспитывать интерес к музыкальному исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона. | «Снегири» - музыка Е. Тиличеевой[4, с.26] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. | **Музыкальная игра**  «Кот и мыши» - музыка Т. Ломовой [9, с.75] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выражать характер музыки. | **Танцевальное творчество**  Танцевальные импровизации детей | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Не бойся быть отважным» - муз. Г. Гладкова;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  «Сон-кино» - муз. С. Никитина;  «Вместе весело шагать - муз. В. Шаинского;  «Колыбельная - муз. А. В. Моцарта;  «Вальс-шутка» - муз. Д. Шостакович; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести портрет композитора  П. И. Чайковского, С. Прокофьева. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым, ответственность у детей за хорошее выступление. | **Праздник**  «Рождественские святки» |  |

**Январь (3 неделя) – «Дикие животные зимой»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, поэтической, музыкально—ритмической). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. | «Сказочка» - музыка С. Прокофьева  «Нянина сказка» - музыка П. И. Чайковского | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции.  Развивать детские возможности голоса, учить детей бусшумно вдыхать и выдыхать.  Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер песни  Знакомство с новой песней. Обратить внимание на повторяющиеся слова, проговорить их вместе. Подпевать эти слова, чисто интонируя мелодию. Учить слушать внимательно педагога и вовремя вступать. | **Распевание**  «Ходит зайка по саду» - русская н. м. [4, с.79]  Упражнение на развитие голоса [8, с.82]  «Зимняя песенка» - музыка В. Витлина [9, с.75]  «Песенка друзей» - музыка В. Герчик [9, с.77] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить ребят согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой произведения. Развивать умение переходить с шага на поскок и наоборот.  Развивать мелкую моторику детей.  Продолжать разучивать движения, развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве, коммуникативные навыки. | **Упражнение**  «Шаг и поскок» - музыка Т. Ломовой [9, с.76]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Зимние забавы» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.75 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР  РР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Воспитывать интерес к музыкальному исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона. | «Снегири» - музыка Е. Тиличеевой [4, с.26] | ПР, СКР |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. | **Музыкальная игра**  «Будь ловким» - музыка Н. Ладухина [4, с.55] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. | **Песенное творчество**  Песенные импровизации о зиме, ёлочке. | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Не бойся быть отважным» - муз. Г. Гладкова;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  «Вместе весело шагать - муз. В. Шаинского;  «Сон-кино» - муз. С. Никитина;  «Колыбельная - муз. А. В. Моцарта;  «Вальс-шутка» - муз. Д. Шостакович; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести портрет композитора  П. И. Чайковского, С. Прокофьева. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить детей выполнять движения ритмично, без напряжения. | **Танцевальное движение**  «Ковырялочка» - ливенская полька [9, с.76, приложение 23] |  |

**Январь (4 неделя) – «Почта»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. | «Зима» - музыка Ц. Кюи  «Зимой» - музыка Р. Шуман | - |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропевать трезвучия на слоги «ло-лё», «ла-ля», «лы-ли».  Повторить текст песни. Пение по цепочки по одной музыкальной фразе.  Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  Побуждать детей передавать в мелодии добрый характер песни. Развивать умение чисто интонировать движение мелодии. | **Приветствие**  «Здравствуйте!» [9, с.78]  «Мажорные трезвучия» [15, с.72]  «Зимняя песенка» - музыка В. Витлина [9, с.75]  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца  [9, с. 49]  «Песенка друзей» - музыка В. Герчик [9, с.77] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение детей внимательно слушать музыку, в такт выполнять движения руками и ногами на сильную долю. Следить за лёгкость в выполнение выбрасывания ног и оттягивания носочка.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Продолжать учить детей танцевать легко, эмоционально. Попросить детей встать прямо, обратить внимание на постановку ног. Работать над правильностью выполнения поклона. | **Упражнение**  «Весёлые ножки» - латвийская н. м.  [9, с.76, приложение 59]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Дружат в нашей группе» [9, с.22]  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.79 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать способы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике. | «Лиса» - русская н. попевка, обр. В. Попова [4, с.67] | - |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Упражнять в различении трёх ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Петух, курица и цыплёнок» - музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова  [10, с.56, 134] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выражать характер музыки. | **Танцевальное творчество**  Танцевальные импровизации детей | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Не бойся быть отважным» - муз. Г. Гладкова;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  «Вместе весело шагать - муз. В. Шаинского;  «Сон-кино» - муз. С. Никитина;  «Колыбельная - муз. А. В. Моцарта;  «Вальс-шутка» - муз. Д. Шостакович; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник. Внести портрет композитора Р. Шумана. Внести музыкально-дидактическую игру «Петух, курица и цыплёнок». | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Учить детей выполнять движения ритмично, без напряжения. | **Танцевальное движение**  «Ковырялочка» - ливенская полька [9, с.76, приложение 23] |  |

**Январь (5 неделя) – «Транспорт»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. | «Зима» - музыка Ц. Кюи  «Зимой» - музыка Р. Шуман | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми».  Дать понятие «петь а капелла». Развивать умение ребят петь а-капелла с музыкальным сопровождением и без него.  Прослушать с детьми весёлую песенку, пропеть мелодию, чисто интонировать.  Упражнять в чистом интонировании, заучивать слова песенки, петь легким звуком в умеренном темпе. | **Приветствие**  «Здравствуйте!» [9, с.78]  «Мажорные трезвучия» [15, с.90]  «Зимняя песенка» - музыка В. Витлина [9, с.75]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14]  «Песенка друзей» - музыка В. Герчик [9, с.77] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. Учить выполнять упражнение в парах, стоя по кругу.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Закреплять умение двигаться поскоками легко, ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. | **Упражнение**  «Приставной шаг» - немецкая н. м.  [9, с.82, приложение 41]  **Пальчиковая гимнастика.**  Тема: «Зимующие птицы. Мы распахнём..» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.79 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. развивать у детей ритмический и тембровый характер. | «Лиса» - русская н. попевка, обр. В. Попова [4, с.67] | - |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. | **Музыкальная игра**  «Что нам нравится зимой?» - музыка Е. Тиличеевой [9, с.85, приложение 62] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. | **Песенное творчество**  Песенные импровизации о зиме | СКР,  РР, ПР, ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Не бойся быть отважным» - муз. Г. Гладкова;  «Чебурашка» - муз. В. Шаинского;  «Вместе весело шагать - муз. В. Шаинского;  «Сон-кино» - муз. С. Никитина;  «Колыбельная - муз. А. В. Моцарта;  «Вальс-шутка» - муз. Д. Шостакович; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник. Внести портрет композитора Р. Шумана. Внести музыкально-дидактическую игру «Петух, курица и цыплёнок». | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать способы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике. | **Игра на музыкальных инструментах**  «Лиса» - русская н. попевка, обр. В. Попова [4, с.67] |  |

**Февраль (1 неделя) – «Инструменты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Пояснить детям название пьесы, рассказать о её характере. Предложить детям закрыть глаза и о чём-нибудь помечтать. Обратить внимание на тёплый, спокойный, нежный характер музыки. | «Утренняя молитва» - П. И. Чайковский  [9, с.90, приложение 65] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции.  Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок.  Побуждать петь легко, естественно, передавая задорный, энергичный характер песни.  Учить петь лёгким звуком. Развивать интонационную выразительность. | **Упражнение**  «У кота-воркота» - русская народная попевка  [4, с.33]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14]  «Все спортом занимаются» Е. Туманян  [песенник для малышей, с.12]  «Песенка друзей» - музыка В. Герчик [9, с.77] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног.  Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Развивать умение вслушиваться в характер музыки, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Н. Богословского  [9, с.89, приложение 61]  **Перестроения под музыку** А. Филиппенко  «Бравые солдаты» [8, приложение 14]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Кулачки» [9, с.90]  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать умение играть на двух пластинах металлофона. Развивать звуковысотный слух. | «Заяц белый» - русская н. песня [4, с.120] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. | **Музыкальная игра**  «Мы - военные» - музыка Л. Сидельникова[4, с. 56] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. | **Игра - импровизация**  «Двигаемся как….» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Дружат дети на планете» - муз.Ю. Чичкова;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Слониха, слонёнок и слон» - муз. С. Никитина;  «Добрая сказка» - муз. А. Пахмутова;  «Пони», «Резиновый ёжик»- муз. С. Никитина;  «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева;  «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова;  «Вальс-шутка»- муз. Д. Шостакович;  «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести портрет П. И. Чайковского.  Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную пластику и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт. | **Танец**  «Танец моряков» - музыка О. Газманов[2, с.78] |  |

**Февраль (2 неделя) – «Профессии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. | «Военный марш» - музыка Г. Свиридова | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции.  Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Пропевать слова песни по цепочке.  Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Упражнять в чисто интонировании.  Развивать умение ребят слушать друг друга, петь по куплетам мальчики, девочки.  Добиваться чёткого произношения слов, весёлого пения. | **Упражнение**  «У кота-воркота» - русская народная попевка  [4, с.33]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14]  «Мамин праздник» - музыка Ю. Гурьева  [9, приложение 74, с. 96]  «Все спортом занимаются» Е. Туманян  [песенник для малышей, с.12] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Развивать умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, отрабатывать движение.  Закреплять знания детей танца в парах. Чётко переключаться с одного движения на другое. | **Перестроения под музыку** А. Филиппенко  «Бравые солдаты» [8, приложение 14]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Кулачки» [9, с.90]  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.79 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Развивать умение играть на двух пластинах металлофона. Развивать звуковысотный слух. | «Заяц белый» - русская н. песня [4, с.120] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины. | **Музыкальная игра**  «Мы - военные» - музыка Л. Сидельникова[4, с. 56] | СКР,  ФР,ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. | **Игра - импровизация**  «Двигаемся как….» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Дружат дети на планете» - муз.Ю. Чичкова;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Слониха, слонёнок и слон» - муз. С. Никитина;  «Добрая сказка» - муз. А. Пахмутова;  «Пони», «Резиновый ёжик»- муз. С. Никитина;  «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева;  «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова;  «Вальс-шутка»- муз. Д. Шостакович;  «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести портрет Г. Свиридова.  Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную пластику и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт.  Побуждать петь легко, радостно, пропевая концы фраз. | **Танец**  «Танец моряков» - музыка О. Газманови[2, с.78]    **Песня**  «Три желания» |  |

**Февраль (3 неделя) – «Защитники Отечества»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша в произведениях. | «Военный марш» - музыка Г. Свиридова  «Марш» - музыка И. Штраус | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции.  Побуждать детей передавать характер песни в пении, исполнять эмоционально, задорно. Пение песни в сопровождении с бубном.  Развивать умение чисто интонировать мелодию, пение по рядам с помощью приёма «Эхо».  Учить начинать пение согласованно. Петь правильно артикулируя гласные звуки. Чисто интонировать мелодию песни.  Упражнять в чистом интонировании мелодии, работать над дыханием. | **Упражнение**  «У кота-воркота» - русская народная попевка  [4, с.33]  «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  [8, приложение 14]  «Мамин праздник» - музыка Ю. Гурьева  [9, приложение 74, с. 96]  «Все спортом занимаются» Е. Туманян  [песенник для малышей, с.12]  «Песенка капель» В.Алексеев; | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.  Учить детей чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.  Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, память. | **Перестроения под музыку** А. Филиппенко  «Бравые солдаты» [8, приложение 14]  **Пальчиковая гимнастика.**  повторять знакомые упражнения  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.79 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасах. | «Танец маленьких лебедей» - музыка П. И. Чайковский[4, с.112] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Два барабана» - музыка Е. Тиличеевой [4, с. 22] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | **Песенное творчество**  Сочинять и пропевать своё окончание знакомых песен | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Дружат дети на планете» - муз.Ю. Чичкова;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Слониха, слонёнок и слон» - муз. С. Никитина;  «Добрая сказка» - муз. А. Пахмутова;  «Пони», «Резиновый ёжик»- муз. С. Никитина;  «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева;  «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова;  «Вальс-шутка»- муз. Д. Шостакович;  «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы. Внести портрет Г. Свиридова, И. Штрауса.  Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Содействовать привитию любви к Родине. Уважения к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника. | **«23 февраля» - День Защитника Отечества**  совместно с физ. инструктором |  |

**Февраль (4 неделя) – «Весна. Цветы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Развивать умение различать характер музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образы. Побуждать детей передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности. | «Слон», «Лебедь» - музыка К. Сен-Санса | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции.  Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе.  Учить петь выразительно, эмоционально. Формировать правильную артикуляцию..  Познакомить с новой доброй песенкой. Чисто интонировать мелодию на слоги «Ба», «Бя». | **Упражнение**  «У кота-воркота» - русская народная попевка  [4, с.33]  «Весна» (картотека фонопедических упражнений)  «Мамин праздник» - музыка Ю. Гурьева  [9, приложение 74, с. 96]  «Песенка капель» В.Алексеев;  «Ручки золотые» Е. Гольцовой; | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить слышать музыкальные части, фразы, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой.  Учить ходить спокойным шагом, держась за руки. Корпус прямой, руки мягкие, ненапряжённые.  Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, память. | **Упражнение**  «Побегаем» - музыка К. Вебера [9, с.103]  «Спокойный шаг» - музыка Т. Ломовой [9, с.103]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Цветок» [картотека пальчиковой гимнастики]  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.79 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасах. | «Танец маленьких лебедей» - музыка П. И. Чайковский [4, с.112] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Два барабана» - музыка Е. Тиличеевой [4, с. 22] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | **Песенное творчество**  Сочинять и пропевать своё окончание знакомых песен | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Дружат дети на планете» - муз.Ю. Чичкова;  «Летка-енька» - муз. Р. Лехтинена;  «Песенка Пишичитая» - муз. Е. Птичкина;  «Слониха, слонёнок и слон» - муз. С. Никитина;  «Добрая сказка» - муз. А. Пахмутова;  «Пони», «Резиновый ёжик»- муз. С. Никитина;  «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева;  «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова;  «Вальс-шутка»- муз. Д. Шостакович;  «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы. Внести портрет К. Сен-Санса. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах.  Побуждать петь легко, радостно, пропевая концы фраз.  Напомнить детям что такое «Частушки» и как их петь. Добиваться эмоционального, громкого пения. | **Игра на ДМИ**  «Танец маленьких лебедей» - музыка П. И. Чайковский[4, с.112]  **Пение**  «Три желания»  «Частушки для мамочки» |  |

**Март (1неделя) – «8 Марта»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей умение определять черты вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). | «Вальс» - музыка И. Брамса  «Сентиментальный вальс» - музыка  П. И. Чайковского  «Вальс» - музыка С. Прокофьева | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Побуждать передавать нежный характер песни. Учить начинать пение вместе, петь лёгким звуком, эмоционально. Содействовать привитию любви и уважения к маме, бабушке.  Закрепить понятие «петь соло», «петь дуэтом». Учить петь выразительно с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. | **Упражнения**  «Сорока» русская народная попевка [4, с.79]  **Артикуляционная гимнастика**[8, с.55]  «Мамин праздник» - музыка Ю. Гурьева  [9, приложение 74, с. 96]  «Ручки золотые» Е. Гольцовой;  «Песенка капель» В.Алексеев; | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать мелкую моторику рук детей.  Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. | **Упражнение**  «Учимся здороваться жестами [9, с.107]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Профессии. Повар» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Незабудка» - музыка В. Добрынина [5, с.46]  **Танец в парах**  (чешская народная мелодия) [9, с.79 приложение 57] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. | «Под яблоней зелёною» - р. н. м., обр. Р. Рустамова  [4, с.16] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции. | «Сапожник» - польская н. песня [9, с. 108, приложение 84] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля-ля» в определённой тональности. | **Песенное творчество**  «Песенка о песенке» - музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского;  «Я леплю из пластилина» - муз. С. Никитина;  «Песенка львёнка и черепахи» - муз. Г. Гладкова;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Весёлые путешественники»- муз. М.  Старокадомского;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести портреты композиторов: П. И. Чайковского, С. Прокофьева. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. | **Утренники**  «Маму я свою люблю – маме радость подарю» | ФР,  ПР,  СКР,  РР |

**Март (2 неделя) – «Продукты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) | «Вальс» - музыка И. Брамса  «Сентиментальный вальс» - музыка  П. И. Чайковского  «Вальс» - музыка С. Прокофьева | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  Развивать певческие навыки у детей.  Петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  Пропеть мелодию «закрытым» звуком. Припев пропеть словами, чётко произнося все звуки. | **Упражнения**  «Сорока» русская народная попевка [4, с.79]  «Весна» (картотека фонопедических упражнений)  «Песенка капель» - муз. В.Алексеев  «Про козлика» - муз. Г. Струве  [9, с.112, приложение 68] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Побуждать детей передавать в движении лёгкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами. | **Упражнение для рук**  Шведская народная мелодия  [9, с.111, приложение 80]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Семья. На горе» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Пляска**  «Весёлые дети» - лит. н. м., обр. В Агафонникова  [4, с.61] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. | «Под яблоней зелёною» - р. н. м., обр. Р. Рустамова  [4, с.16] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции. | «Сапожник» - польская н. песня  [9, с. 113, приложение 84] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля-ля» в определённой тональности. | **Песенное творчество**  «Песенка о песенке» - музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского;  «Я леплю из пластилина» - муз. С. Никитина;  «Песенка львёнка и черепахи» - муз. Г. Гладкова;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Весёлые путешественники»- муз. М.  Старокадомского;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести портреты композиторов: П. И. Чайковского, С. Прокофьева. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. | **Музыкально-ритмическая композиция**  «Волшебный цветок» - музыка Ю. Чичкова  [2, с. 79] | ФР,  ПР,  СКР,  РР |

**Март (3 неделя) – «Откуда хлеб пришел?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Дать детям представление о танце мазурка. Формировать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. | «Мазурка» - музыка П. И. Чайковского  «Мазурка» - музыка А. Гречанинова | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  Развивать певческие навыки у детей.  Развивать знания детей, предложив угадать песню по фрагменту. Петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  Продолжать учить слова песни пением по цепочки музыкальными фразами. Припев петь все вместе. Добиваться чистого интонирования.  Вспомнить ранее выученные песни. Побуждать детей петь всем вместе, чётко пропевая слова песни. | **Упражнения**  «Сорока» русская народная попевка [4, с.79]  «Весна» (картотека фонопедических упражнений)  «Песенка капель» - муз. В.Алексеев  «Ручки золотые» - муз. Е. Гольцовой  «Про козлика» - муз. Г. Струве  [9, с.112, приложение 68]  Пение пожеланию детей. | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать учить детей маршировать в колонах, ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами.  Отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учит слышать начало и окончание музыки.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | **Упражнение**  «Марш» - музыка Н. Богословского  [9, с.113, приложение 61]  «Кто лучше скачет» - музыка Т. Ломовой  [9, с.113, приложение 64]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Хлеб» (картотека)  **Пляска**  «Весёлые дети» - лит. н. м., обр. В Агафонникова  [4, с.61] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. | «Под яблоней зелёною» - р. н. м., обр. Р. Рустамова  [4, с.16] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Название музыкального произведения» | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и другие) | **Танцевальное творчество**  «Весёлые матрёшки» - музыка Ю. Слонова  [4, с. 108] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского;  «Я леплю из пластилина» - муз. С. Никитина;  «Песенка львёнка и черепахи» - муз. Г. Гладкова;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Весёлые путешественники»- муз. М.  Старокадомского;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести портреты композиторов: П. И. Чайковского, А. Гречанинова. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. | **Музыкально-ритмическая композиция**  «Волшебный цветок» - музыка Ю. Чичкова  [2, с. 79] |  |

**Март (4 неделя) – «Посуда»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру. | «Мазурка» - музыка П. И. Чайковского  «Мазурка» - музыка А. Гречанинова | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «ба», «бо», «бу».  Чётко артикулировать звук «Б».  Развивать певческие навыки у детей.  Напомнить о радостном характере песни. Петь с движением, эмоционально. Вспомнить стихотворения о весне.  Развивать память детей, вспоминая песню по мелодии. Продолжить учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.  Добиваться чистого интонирования, лёгкого, мелодичного пения.  Петь соло, дуэтом, трио, хором. | **Упражнения**  «Мажорные трезвучия» [8, с.72]  «Весна» (картотека фонопедических упражнений)  «Песенка капель» - муз. В.Алексеев  «Про козлика» - муз. Г. Струве  [9, с.112, приложение 68]  «Все спортом занимаются» Е. Туманян  [песенник для малышей, с.12] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.  Развивать мелкую моторику рук детей.  Совершенствовать умение детей двигаться парами, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание. | **Упражнение**  «Пружинящий шаг и бег». - музыка Е. Тиличеевой  [9, с.117, приложение 71]  **Пальчиковая гимнастика.**  «Весна» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Пляска**  «Весёлые дети» - лит. н. м., обр. В Агафонникова  [4, с.61] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. | «Под яблоней зелёною» - р. н. м., обр. Р. Рустамова  [4, с.16] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции. | «Сапожник» - польская н. песня  [9, с. 113, приложение 84] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и другие) | **Танцевальное творчество**  «Весёлые матрёшки» - музыка Ю. Слонова  [4, с. 108] | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа;  «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского;  «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского;  «Я леплю из пластилина» - муз. С. Никитина;  «Песенка львёнка и черепахи» - муз. Г. Гладкова;  «Пластилиновая ворона» - муз. Г. Гладкова;  «Весёлые путешественники»- муз. М.  Старокадомского;  «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса;  «Весёлая песенка» - муз. Г. Струве; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести портреты композиторов: П. И. Чайковского, А. Гречанинова. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. | **Музыкально-ритмическая композиция**  «Волшебный цветок» - музыка Ю. Чичкова  [2, с. 79] |  |

**Апрель (1 неделя) – «Мой дом»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Формировать у детей умение определять характер музыки, её образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. | «Весна» - музыка П. И. Чайковский  «Весна» - музыка А. Вивальди из цикла «Времена года» | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз в пределах кварты.  Улучшить функцию внешнего дыхания, продолжать осваивать первичные приёмы дыхательнойгимнистики.  Расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни.  Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественно-скорбного характера. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни.  Формировать умение детей петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух. | **Упражнения**  «Василёк» - русская н. попевка, обр Г. Левдокимова  [4, с. 33]  «Игры на формирование певчески-правильного дыхания» (картотека фонопедических упражнений)  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 122]  «Вечный огонь» - музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной  «Песенка капель» - муз. В.Алексеев | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Закреплять умение передавать в хлопках, притопах чёткий ритмический рисунок произведения и вовремя сменять движения на шаг.  Развивать музыкальность, выразительность. Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки. | **Упражнение**  «Три притопа». - музыка Ан. Александрова [9, с.123]  **Пляска**  «Ну и до свидания». «Полька» - муз. И. Штрауса  [9, с.122, приложение 91] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приёмы игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие. | «Сорока, сорока» - русская нар. Попевка, обр. Т. Попатенко[4, с. 79] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей запоминать композицию игры. развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения. | **Музыкальная игра**  «Танцуйте, как я» - музыка В. Золотарёва  [4, с.103] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. | **Танцевальное творчество**  «Космонавты» - музыка Л. Лядовой | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка о дружбе» - муз.Б. Савельева;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского;  «Непогода» - муз. М. Дунаевского;  «Колыбельная Светланы»- муз. Т. Хренникова;  «Брадобрей» - муз. М. Дунаевского;  «Танец маленьких утят» - фр. н. п.; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести портрет композиторов: П. И. Чайковский, А Вивальди. | - |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | |
| Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Развивать творческие способности. | **Музыкальная викторина**  «Волшебные звуки музыки» |  |

**Апрель (2 неделя) – «Космос»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус. | «Весна» - музыка П. И. Чайковский  «Весна» - музыка А. Вивальди из цикла «Времена года» | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Вырабатывать правильное дыханине.  Улучшить функцию внешнего дыхания, продолжать осваивать первичные приёмы дыхательной гимнистики.  Развивать певческие умения и навыки. Побуждать детей передавать радостный характер песенки.  Развивать умение точно интонировать мелодию припева, ясно произносить гласные и согласные звуки.  Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. | **Упражнения**  «Василёк» - русская н. попевка, обр Г. Левдокимова  [4, с. 33]  «Качели» (картотека дыхательных упражнений)  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 122]  «Вечный огонь» - музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной  «Песенка друзей» - муз. В.Герчик [9, с. 122] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменениями характера музыки.  Развивать память, мелкую моторику рук.  Развивать музыкальность, выразительность. Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки. | **Упражнение**  «После дождя» - венгерская н. м.  [9, с.125, приложение 86]  «Космос» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Пляска**  «Ну и до свидания». «Полька» - муз. И. Штрауса  [9, с.126, приложение 91] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приёмы игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие. | «Сорока, сорока» - русская нар. Попевка, обр. Т. Попатенко[4, с. 79] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей запоминать композицию игры. развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения. | **Музыкальная игра**  «Танцуйте, как я» - музыка В. Золотарёва  [4, с.103] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. | **Танцевальное творчество**  «Космонавты» - музыка Л. Лядовой | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка о дружбе» - муз.Б. Савельева;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского;  «Непогода» - муз. М. Дунаевского;  «Колыбельная Светланы»- муз. Т. Хренникова;  «Брадобрей» - муз. М. Дунаевского;  «Танец маленьких утят» - фр. н. п.; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: металлофон. Внести портрет композиторов: П. И. Чайковский, А Вивальди. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приёмы игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие. | «Сорока, сорока» - русская нар. Попевка, обр. Т. Попатенко[4, с. 79] |  |

**Апрель (3 неделя) – «Домашние и дикие животные»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. | «Во поле берёза стояла» - русская н. песня, в обр.  Н. Римского-Корсакова  «Во поле берёза стояла» - русская н. песня, в обр.  А. Гурилёва | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз в пределах кварты.  Упражнять детей в вырабатывании правильного звукоизвлечения.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Смягчать окончания музыкальных фраз. Правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Развивать речевое дыхание в процессе произношения стихотворных строк, мимику. Продолжать развивать умение  Детей чисто интонировать малую секунду (фа диез-соль) и восходящую кварту.  Расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. | **Упражнения**  «Василёк» - русская н. попевка, обр Г. Левдокимова  [4, с. 33]  Упражнения для разрабатывания правильного звукоизвлечения (картотека фонопедических упражнений)  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 129]  «Песенка друзей» - муз. В.Герчик [9, с. 129]  «Вечный огонь» - музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Напомнить детям движения. Предложить пружинящий шаг выполнять тихо, осторожно, врассыпную по залу. Внимательно слушать музыку и вовремя сменять шаг на бег.  Развивать у детей чувство ритма, передавая платочки в маленьких кружках.  Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки. | **Упражнение**  «Пружинящий шаг и бег» - музыка Е. Тиличеевой  [9, с.129, приложение 71]  «Передача платочка» - музыка Т. Ломовой  [9, с.129, приложение 75]  **Пляска**  «Полька» - муз. Л. Лядовой [4, с.111] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру. | «На горе-то лён» - русская н. песня [13, с. 138] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Познакомить с правилами игры. Учить согласовывать свои движения с текстом песни. Выразительно передавать образ петушка: ходить важно, помахивая крыльями и высоко поднимая ноги. | **Музыкальная игра**  «Горошина» - музыка В. Карасёвой [9, с.130, приложение 97] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции. | **Песенное творчество**  Сочинять песни о весне. | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка о дружбе» - муз.Б. Савельева;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского;  «Непогода» - муз. М. Дунаевского;  «Колыбельная Светланы»- муз. Т. Хренникова;  «Брадобрей» - муз. М. Дунаевского;  «Танец маленьких утят» - фр. н. п.; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен. Внести портрет композиторов: Н. Римского-Корсакова. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений. | **Индивидуальный танец**  «Синий платочек» |  |

**Апрель (4 неделя) – «Дикие животные»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. | «Во поле берёза стояла» - русская н. песня, в обр.  Н. Римского-Корсакова  «Во поле берёза стояла» - русская н. песня, в обр.  А. Гурилёва | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Вырабатывать правильное дыханине.  Развивать певческие навыки у детей.  Чётко артикулировать гласные буквы, петь без напряжения.  Развивать умение детей петь песню под фонограмму. Упражнять в чистом интонировании, пение по рядам.  Побуждать детей передавать в пении характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки, развивать навыки чистого интонирования мелодии. | **Упражнения**  «Василёк» - русская н. попевка, обр Г. Левдокимова  [4, с. 33]  «Полюбуйся - весна» (картотека фонопедических упражнений)  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 129]  «Вечный огонь» - музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной  «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе [9, с. 192, приложение 31] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Учить детей соотносить движения с музыкой. Поддерживать их хорошее настроение.  Познакомить с новым упражнением. Развивать творческие способности детей.  Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки. Работать над выразительностью, легкостью движений. Способствовать развитию согласованности движений. | **Упражнение**  «После дождя» - венгерская н. м.  [9, с.133, приложение 86]  «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель» - руссская н. м.  [9, с.133, приложение 87]  **Пляска**  «Полька» - муз. Л. Лядовой [4, с.111] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру. | «На горе-то лён» - русская н. песня [13, с. 138] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать учить детей согласовывать свои движения с текстом песни. Выразительно передавать образ петушка: ходить важно, помахивая крыльями и высоко поднимая ноги. | **Музыкальная игра**  «Горошина» - музыка В. Карасёвой [9, с.130, приложение 97] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции. | **Песенное творчество**  Сочинять песни о весне. | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «Песенка о дружбе» - муз.Б. Савельева;  «Вечный двигатель» - муз. А. Пинегина;  «Это очень интересно» - муз. С. Никитина;  «Оранжевая песенка» - муз. К. Певзнера;  «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского;  «Непогода» - муз. М. Дунаевского;  «Колыбельная Светланы»- муз. Т. Хренникова;  «Брадобрей» - муз. М. Дунаевского;  «Танец маленьких утят» - фр. н. п.; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. | Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен. Внести портрет композиторов: Н. Римского-Корсакова. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений. | **Индивидуальный танец**  «Синий платочек» |  |

**Май (1 неделя) – «Страна. Наш край. Мой город»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Рассказать о предстоящем празднике Дне Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично-торжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств. | «Священная война» - музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать речевое дыхание в процессе произношения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.  Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Упражнять в чистом интонировании. Побуждать точно воспроизводить ритмический рисунок.  Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Заучивать слова песни с помощью карточек (мнемотаблица). | **Упражнения**  «Солнышко, не прячься» [9, с. 124]  «Весёлые движения» (картотека дыхательных упражнений)  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 129]  «Вечный огонь» - музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной  «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе [9, с. 192, приложение 31] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой.  Развивать умение ребят двигаться по кругу галопом.  Развивать музыкальность, выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах. | **Упражнение**  «Шла колонна». «Марш» - музыка по выбору муз. руководителя  «Галоп». «Смелый наездник» - музыка Р. Шумана [9, с. 135, приложение 93]  **Танец**  «Танец мотыльков» - музыка С. Рахманинова  [2, с.106] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах, ложках, маракасах. Развивать тембровый слух. | Русская народная песня [13, с.215] |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма. | **Музыкальная игра**  «Бубен или погремушка» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с.122] | СКР,  ФР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры. | **Танцевальное творчество**  «Застывшая фигура» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  «Эй, бабушки и дедушки» - муз. и сл. А. Усачёва;  «Ужасно интересно» - муз. Г. Гладкова;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве;  «Ветер перемен»- муз. М. Дунаевского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: ложки, маракасы. Внести портрет композитора Р. Шумана. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений. | **Индивидуальный танец**  «Синий платочек» |  |

**Май (2неделя) – «День Победы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** | |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | | |
| Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично-торжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств.  Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества. | «День Победы» - музыка Д. Тухманова,  слова В. Харитонова | ПР,  СКР,  РР | |
| ***ПЕНИЕ*** | | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь чётко, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамичнеские оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни.  Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.  Развивать умение чисто интонировать. | Интонационно-фонетические упражнения [8, с. 105]  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 129]  «Вечный огонь» - музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной  «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе [9, с. 192, приложение 31] | ПР,  СКР,  РР,  ФР | |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | | |
| Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой.  Развивать выразительность в движениях. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. | **Упражнение**  «Шла колонна». «Марш» - музыка по выбору муз. руководителя  **Танец**  «Танец мотыльков» - музыка С. Рахманинова  [2, с.106] | ФР,  ПР,  СКР | |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | | |
| Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах, ложках, маракасах. Развивать тембровый слух. | Русская народная песня [13, с.215] |  | |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | | |
| Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма. | **Музыкальная игра**  «Бубен или погремушка» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с.122] | СКР,  ПР | |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | | |
| Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры. | **Танцевальное творчество**  «Застывшая фигура» | СКР,  ПР,  ФР | |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  «Эй, бабушки и дедушки» - муз. и сл. А. Усачёва;  «Ужасно интересно» - муз. Г. Гладкова;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве;  «Ветер перемен»- муз. М. Дунаевского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского; | - | |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: ложки, маракасы. Внести портрет композитора Р. Шумана. | - | |
| ***ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*** | | | |
| Вызвать положительный эмоциональный отклик на праздник. Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. Создать праздничное настроение. | **Праздник**  «День нашей славной Победы» |  |

**Май (3неделя) – «Рыбы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать связную речь, воображение. | «Утки идут на речку» - музыка Д. Львова-Компанейца [9, с.142, приложение 102] | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Подготовить детские голоса к пению. Развивать подвижность язычка.  Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания. Петь умеренно, лёгким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами.  Развивать умение чисто интонировать.  Упражнять в чистом интонировании мелодии, работать над дыханием, заучивать слова. | Интонационно-фонетические упражнения [8, с. 105]  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова [9, с. 129]  «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе [9, приложение 31]  «Вышли дети в сад зелёный» - польская н. песня  [9, с. 143, приложение 31] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству выполнения упражнения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное выполнение, но и выразительное исполнение.  Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.  Развивать выразительность в движениях.Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. | **Упражнение**  «Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки» - анг.н. м. [9, с. 142, приложение 105]  «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель» - руссская н. м.  [9, с.144, приложение 87]  **Пальчиковая гимнастика**  «Рыбка» (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Танец мотыльков» - музыка С. Рахманинова  [2, с.106] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | «Игра в солдатики» - музыка В. Ребикова |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Формировать восприятие детьми песенок. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Узнай песню по двум звукам». «Лиса»; «Василёк»; «Сорока-сорока» | СКР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Побуждать детей пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление. | **Песенное творчество**  Придумываем и пропеваем своё окончание знакомых песен. | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  «Эй, бабушки и дедушки» - муз. и сл. А. Усачёва;  «Ужасно интересно» - муз. Г. Гладкова;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве;  «Ветер перемен»- муз. М. Дунаевского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: ложки, маракасы. Внести портрет композитора Д. Львова-Компанейца. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Формировать восприятие детьми песенок. Упражнять в узнавании мелодии. | **Музыкально-дидактическая игра**  «Узнай песню по двум звукам». «Лиса»; «Василёк»; «Сорока-сорока» |  |

**Май (4 неделя) – «Насекомые»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** | |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | | |
| Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. | «Утки идут на речку» - музыка Д. Львова-Компанейца [9, с.146, приложение 102] | ПР,  СКР,  РР | |
| ***ПЕНИЕ*** | | | |
| Петь трезвучия на гласные буквы, чётко интонируя мелодию  Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.  Предложить детям желающим быть солистами, остальные дети подпевают припев. Напомнить, что петь нужно лёгким звуком, выразительно.  Развивать голосовой аппарат. Предложить детям узнать песню по первым аккордам. Исполнить песню лёгким звуком, эмоционально. | **Упражнения**  Мажорные трезвучия [8, с. 72, 87]  «Яблоня» (картотека дыхательной гимнастики)  «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе [9, приложение 31]  «Вышли дети в сад зелёный» - польская н. песня  [9, с. 143, приложение 31] | ПР,  СКР,  РР,  ФР | |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | | |
| По-желанию детей разделить на две команды. Каждая команда выполняет соответствующие движения, слушая музыкальное произведение. Развивать музыкальный слух.  Вспомнить все движения танцев. Стараться чётко, синхронно выполнять все движения. Двигаться эмоционально, легко. | **Упражнение**  «упражнение с обручем»- латышская .н. м.  [9, с. 147, приложение 96]  **Пальчиковая гимнастика**  «Цветок» [9, с.137]  **Танец**  «Танец мотыльков» - музыка С. Рахманинова  [2, с.106] | ФР,  ПР,  СКР | |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | | |
| Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | «Игра в солдатики» - музыка В. Ребикова |  | |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | | |
| Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма. | **Музыкальная игра**  «Бубен или погремушка» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с.122] | СКР,  ПР | |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | | |
| Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры. | **Танцевальное творчество**  «Застывшая фигура» |  |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  «Эй, бабушки и дедушки» - муз. и сл. А. Усачёва;  «Ужасно интересно» - муз. Г. Гладкова;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве;  «Ветер перемен»- муз. М. Дунаевского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского; |  |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: ложки, маракасы. Внести портрет композитора Д. Львова-Компанейца. |  |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | | |
| Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | «Игра в солдатики» - музыка В. Ребикова |  |

**Май (5 неделя) – «Лето»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Форма организации детей и виды музыкальной деятельности*** | | |
| **Задачи** | **Репертуар** | **Интеграция с**  **другими обр. областями** |
| ***ВОСПРИЯТИЕ*** | | |
| Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй, третью частями сонатного цикла. | «Соната №7 ре мажор» - музыка Й. Гайдна | ПР,  СКР,  РР |
| ***ПЕНИЕ*** | | |
| Развивать внимание, слух, фантазию, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать фонационный (озвученный) выдох.  Развивать умение ребят слушать друг друга, петь по цепочки.  Петь песни хором, сольно, дуэтом, трио. Закреплять музыкальные термины. | **Упражнение - игра**  «Здравствуйте» - датская н. м. [9, с.57]  «Зайчик» (венгерская народная песня) [8, с. 153]  «Комар», «Жуки» (картотека дыхательной гимнастики)  «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе [9, приложение 31]  «Вышли дети в сад зелёный» - польская н. песня  [9, с. 143, приложение 31] | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
| ***МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.  Танцевать ритмично, эмоционально. | **Упражнение**  «Спокойная ходьба и прыжки» - музыка В. А. Моцарта [8, с. 165]  **Пальчиковая гимнастика**  «Божьи коровки» - (картотека пальчиковой гимнастики)  **Танец**  «Танец мотыльков» - музыка С. Рахманинова  [2, с.106] | ФР,  ПР,  СКР |
| ***ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*** | | |
| Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | «Игра в солдатики» - музыка В. Ребикова |  |
| ***ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма. | **Музыкальная игра**  «Бубен или погремушка» - музыка Е. Тиличеевой  [4, с.122] | СКР,  ПР |
| ***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** | | |
| Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры. | **Танцевальное творчество**  «Застывшая фигура» | СКР,  ПР,  ФР |
| ***В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ*** | | |
| Использование музыки  ▪ в утренние часы приёма детей;  ▪ на утренней гимнастике;  ▪ в другой ООД;  ▪ в сюжетно-ролевых играх;  ▪ перед прогулкой;  ▪ перед дневным сном;  ▪ при пробуждении; | «33 коровы» - муз. М. Дунаевского;  «Эй, бабушки и дедушки» - муз. и сл. А. Усачёва;  «Ужасно интересно» - муз. Г. Гладкова;  «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина;  «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина;  «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве;  «Ветер перемен»- муз. М. Дунаевского;  «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островского;  «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского; | - |
| ***УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** | | |
| Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. | Внести детские музыкальные инструменты: ложки, маракасы. Внести портрет композитора Д. Львова-Компанейца. | - |
| ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА*** | | |
| Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | «Игра в солдатики» - музыка В. Ребикова |  |

**2.5. Целевые ориентиры**

***Параметры диагностирования***

**1. Восприятие:**

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трёхчастную форму;

д) отображает своё отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**2. Пение:**

а) знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара;

б) имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;

в) проявляет желание солировать;

г) имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапозоне.

**3. Музыкально-ритмическая деятельность:**

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;

**4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

а) играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;

б) воспроизводит ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах.

**5. Игровая деятельность:**

а) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**6. Творческая деятельность:**

а) импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст;

б) готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;

в) любит посещать концерты, музыкальные театры, делиться полученными впечатлениями.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Список детей | Восприятие | | | | | | Пение | | | | Музыкально-  ритмическая  деятельность | | | Игра на ДМИ | | Игровая  дея-ность | Творческая  деятельность | | |
| *а* | *б* | *в* | *г* | *д* | *е* | *а* | *б* | *в* | *г* | *а* | *б* |  | *а* | *б* | *а* | *а* | *б* | *в* |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

● – не сформирован; ■ – находится в стадии становления; ▲- сформирован;

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребёнка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

* Музыкальный центр
* Фонотека
* Видеопроектор
* Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)

* Портреты композиторов
* Маски
* Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры

- Картотека пальчиковой гимнастики

- Картотека дыхательных упражнений

- Картотека «Массаж»

- Картотека игр и упражнений на развитие чувства ритма

Атрибуты для танцевальных постановок:

- шляпки, зонтики, ленточки, платочки, шарфики, листочки, снежинки, цветы

Музыкальные инструменты:

- Аккордеон

- Арфа

- Балалайки

- Барабаны

- Бубны

- Бубенчики

- Гармошка

- Гитара

- Деревянные ложки

- Деревянные палочки

- Деревянные ложки-веер

- Дудочки

- Инструметы самоделки

- Колокольчики

- Ксилофоны

- Маракасы

- Металлофоны

- Погремушки

* Рубели
* Треугольники
* Трещётка

**3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**План культурно-досуговой деятельности на 2017– 2018 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Название** |
| Сентябрь | Развлечение  Ярмарка | «Именины у рябины» |
| Октябрь | Осенние встречи | «Осеннее лукошко» |
| Ноябрь | Концерт | «Это мама всё для тебя!» |
| Декабрь | Новогодние утренники | «Здравствуй, Новый год!» |
| Январь | Праздник | «Рождественские святки» |
| Февраль | Музыкально – спортивный праздник | «Будем в армии служить»  (совместно с инструктором по ФИЗО) |
| Март | Утренники | «Маму я свою люблю – маме радость подарю» |
| Апрель | Музыкальная викторина | «Волшебные звуки музыки» |
| Май | Праздник  Утренник | «День нашей славной Победы»  «До свидания, любимый детский сад» |

**3.3.Методическое обеспечение.**

1. *Арсенина Е. Н.* Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Учитель», 2012.
2. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. *Боромыкова О. С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 1999.
4. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Старшая группа. – М.: Музыка, 1985.
5. *Воронина Н. В.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль.: Академия развития, 2001.
6. *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А*. Образовательная область «Музыка». Методический комплект программы «Детство». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
7. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014.
8. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением подготовительная группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
9. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Праздник каждый день. Программа «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением старшая группа. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
10. *Комиссарова Л. Н., Костина Э. П.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986.
11. *Каплунова И., НовоскольцеваИ.* Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Композитор», 2008.
12. *Карл Орф.* Материалы к программе.
13. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.
14. *Яцевич И. Е.* Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/сост. С. И. Бекина, Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1986.

***4.ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

**4.1.График проведения организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Дни недели** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **группа КН с ТНР для детей**  **от 5 до 6 лет**  **«Фантазёры»** |  |  | 10.10 – 10.35  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки | День развлечений; | 9.35 – 10.00  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки |
| **группа КН с ТНР для детей**  **от 5 до 6лет**  **«Капелька»** | 10.20 - 10.45  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки |  |  | 9.35 – 10.00  **Художественно-эстетическое развитие**  Мир музыки  День развлечений; |  |
|  | | | | | |

**4.2.Формы работы с родителями.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа с родителями** | | |
| 1. | **Информирование**  «Внешний вид детей на музыкальных занятиях, на утреннике» | Ноябрь, 2017 г. |
| 2. | Индивидуальные беседы по подготовке новогодних костюмов | Декабрь, 2017г. |
| 3. | **Консультация**  «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности детей» | Январь, 2018 |
| 4. | **Буклет**  «Десять причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой» | Март, 2018г. |
| 5. | **Папка-передвижка**  «Дети и театр» | Май, 2018г. |
| 6. | Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария. | В течение учебного года |