***Аналитическая справка о результатах мониторинга за 2015 - 2016 учебный год***

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

   Согласно годовому плану работы детского сада, мною проведен мониторинг уровня усвоения программного материала по примерной образовательной программе «Детство», под редакцией Гогоберидзе, Бабаевой. А так же по парциальным программам, технологиям и пособиям.

1. Программа «Ладушки», под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой

    Цель программы - музыкально творческое развитие детей в процессе

 различных видов музыкальной деятельности.

2. Программа «Топ-хлоп малыш», под редакцией А.И. Бурениной

 Цель программы - развитие музыкальных способностей у детей младшего

 возраста.

3.  «Ритмическая мозаика», под редакцией А.И. Бурениной (пособие по музыкально - ритмическим движениям с приложением аудиозаписей)

  **Цель мониторинга**: выявить качества знаний детей и уровень их развития по всем видам музыкальной деятельности (движение, чувство ритма, слушание, пение).

 В качестве методов мониторинга использовала методы, схожие с методами педагогической диагностики:

формализованные методы (тесты, опросы)

малоформализованные методы (наблюдение, беседа, слушание).

 Показателями уровня развития музыкальных способностей были выбраны:

высокий (▲) средний (■) низкий (●)

|  |
| --- |
| Уровни музыкальных способностей |
| Низкий (●) | Средний (■) | Высокий (▲) |
| Малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности. | Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. | Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности). |

Таким образом, результаты мониторинга освоения материала детьми всех групп на первое полугодие показали в основном средний уровень, а к концу учебного года, уже показали в основном высокий уровень  освоения воспитанниками программы.

***Группа общеразвивающей направленности детей от 3 до4 лет***

***«Бабочка» 25детей***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| видымузыкальнойдеятельности показатели уровняразвития |  движение | чувство ритма |  слушание |  пение |
| началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода |
| высокий | 72% | 88% | 42% | 70% | 77% | 83% | 50% | 76% |
| средний | 27% | 12% | 54% | 30% | 19% | 17% | 40% | 24% |
| низкий | 1% | 0% | 4% | 0% | 4% | 0% | 10% | 0% |

|  |  |
| --- | --- |
| Движение   | чувство ритма   |
| слушание   | пение    |

***Группа общеразвивающей направленности детей от 3 до4 лет***

***«Радуга» 25детей***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| видымузыкальнойдеятельности показатели уровняразвития |  движение | чувство ритма |  слушание |  пение |
| началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода |
| высокий | 22% | 69% | 28% | 72% | 30% | 56% | 30% | 54% |
| средний | 77% | 28% | 55% | 26% | 67% | 41% | 67% | 42% |
| низкий | 1% | 3% | 17% | 2% | 3% | 3% | 3% | 4% |

|  |  |
| --- | --- |
| Движение   | чувство ритма   |
| слушание   | пение    |

***Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до6 лет***

***«Капелька» 30 детей***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| видымузыкальнойдеятельности показатели уровняразвития |  движение | чувство ритма |  слушание |  пение |
| началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода |
| высокий | 53% | 74% | 41% | 75% | 33% | 66% | 46% | 70% |
| средний | 43% | 26% | 49% | 25% | 63% | 34% | 37% | 30% |
| низкий | 4% | 0% | 10% | 0% | 4% | 0% | 17% | 0% |

|  |  |
| --- | --- |
| Движение   | чувство ритма   |
| слушание   | пение    |

***Группа компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет***

***«Фантазёры» 17 детей***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| видымузыкальнойдеятельности показатели уровняразвития |  движение | чувство ритма |  слушание |  пение |
| началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода |
| высокий | 42% | 67% | 42% | 67% | 49% | 54% | 44% | 53% |
| средний | 58% | 33% | 47% | 33% | 45% | 46% | 40% | 44% |
| низкий | 0% | 0% | 11% | 0% | 6% | 0% | 16% | 3% |

|  |  |
| --- | --- |
| Движение   | чувство ритма   |
| слушание   | пение    |

***Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до6 лет***

***«Солнышко» 31ребёнок***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| видымузыкальнойдеятельности показатели уровняразвития |  движение | чувство ритма |  слушание |  пение |
| началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода |
| высокий | 52% | 66% | 41% | 58% | 44% | 56% | 44% | 48% |
| средний | 43% | 33% | 49% | 39% | 50% | 42% | 40% | 45% |
| низкий | 5% | 1% | 10% | 3% | 6% | 2% | 16% | 7% |

|  |  |
| --- | --- |
| Движение   | чувство ритма   |
| слушание   | пение    |

***Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет***

***«Почемучка» 31ребёнок***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| видымузыкальнойдеятельности показатели уровняразвития |  движение | чувство ритма |  слушание |  пение |
| началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода | началоучебного года | конец учебногогода |
| высокий | 37% | 67% | 50% | 53% | 35% | 59% | 44% | 58% |
| средний | 50% | 33% | 42% | 43% | 56% | 38% | 44% | 38% |
| низкий | 13% | 0% | 8% | 4% | 9% | 3% | 12% | 4% |

|  |  |
| --- | --- |
| Движение   | чувство ритма   |
| слушание   | пение    |

 Заметные результаты показали раздел «Музыкально-ритмические движения». Большинство детей ритмичны и выразительны в выполнении основных движений,  в композициях танца. Это связано с хорошим ритмическим слухом, с хорошей координацией движений у некоторых детей, с активностью, Правда,  в группах есть дети, которые не совсем понимают,  что от них требуют. Так же среди детей есть такие, у которых не достаточно развито воображение, которые затрудняются в создании творческих этюдов, не могут самостоятельно импровизировать.

 **Высокие результаты** можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию.  Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети старших групп   имеют навык пения под фонограмму.

Это было  достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками.  Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Для распевания и разогрева голосовых связок использовались распевки с плавным голосоведением и несложным ритмическим рисунком. Это помогло расширить певческий диапазон у детей.

  Относительно **хорошие показатели** усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских инструментах – чувство ритма». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах как на занятиях, так и в свободное от занятий время.

 **Не слишком высокие  результаты** в разделе «Восприятие музыки» Хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца не умеют. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, но не умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями. Надо в следующем году применить на занятиях более эффективные игровые приёмы, использование большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий.

  Участие детей старшего возраста в конкурсах значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального педагога.

**Проведение мониторинга позволяет сделать следующие выводы:**

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счёт правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

1.      Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу  «Восприятия музыки»

2.       Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.

3.      Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»

4.      Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание». Внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год.

Справку составила музыкальный руководитель:

 Снитко Анастасия Александровна

28 апреля 2016